

Narodno sveučilište Dubrava
10040 Zagreb, Cerska 1
tel.: 01/2050 030
internetska adresa: www.ns-dubrava.hr
e-pošta: ns-dubrava@ns-dubrava.hr

**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU
PROGRAMA RADA I RAZVITKA
NARODNOG SVEUČILIŠTA DUBRAVA
ZA 2024. GODINU**



Zagreb, siječanj 2025.

1. OPĆI PODACI

Naziv Javne ustanove u kulturi: Narodno sveučilište Dubrava

Matični broj: 3217167

OIB: 47521323377

IBAN: HR2323600001101317877

Ime i prezime odgovorne osobe: Sandra Banić Naumovski, ravnateljica

Adresa sjedišta: Cerska 1, 10040 Zagreb

Lokacije: Uprava i Dječje kazalište Dubrava, Cerska 1 te Kulturni centar, Dubrava 51a

Broj telefona: 01/2050 030

Adresa e-pošte: ns-dubrava@ns-subrava.hr

Podaci o članovima Upravnog vijeća: Petar Atanasoski (predsjednik), Alma Vragović (zamjenica predsjednika), Petra Hrašćanec (članica)

Trajanje mandata: 2021.-2025.

Poveznica na internetske stranice: www.ns-dubrava.hr

Povjerenica za informiranje: Martina Stojan, tajnica-voditeljica odjela općih i tehničkih poslova

Povjerenica za zaštitu osobnih podataka: Alma Vragović, viša stručna suradnica za animacijsko-edukacijske programe u kulturi

Povjerenica za zaštitu dostojanstva radnika: Vesna Klaić, organizatorica programa kulture

Radničko vijeće: Zlatan Kvočić (član), Dino Ćosić (zamjenik)

Sindikalni povjerenik: Željko Šturlić, Svebor Vidmar (zamjenik)

Broj zaposlenika: 29

Djelatnosti:

Narodno sveučilište Dubrava je javna ustanova osnovana za trajno obavljanje djelatnosti u kulturi te organiziranje aktivnosti i manifestacija u realizaciji javnih potreba u kulturi od interesa za Grad Zagreb i to:

- pripremu i organiziranje te javno izvođenje, prikazivanje i predstavljanje kulturno-umjetničkog stvaralaštva, a posebno:
- glazbenih, filmskih, estradnih i drugih kulturno-umjetničkih priredbi;
- pripremanje, organiziranje i javno izvođenje dramskih, lutkarskih i drugih scenskih djela.
- organizaciju kulturno-umjetničke poduke, edukativnih aktivnosti i radionica, tribina, predavanja, konferencija i stručnih skupova, a posebno:
- organiziranje eko-etno sajmova i manifestacija;
- organiziranje kreativnih i umjetničkih radionica;
- organiziranje književnih i klupskih događanja;
- organiziranje društvenih, putopisnih, likovnih, znanstvenih i glazbenih tribina;
- organiziranje tečajeva iz područja filmske umjetnosti, iz likovne kulture, narodnih plesova i folklora, stranih jezika, iz područja informatike, sviranja glazbenih instrumenata i pjevanja, iz područja ekologije, glume, ritmike, plesa i kulture pokreta;
- aktivnosti i manifestacije usmjerene na povećanje dostupnosti, pristupa i sudjelovanja u kulturi, raznolikosti kulturnog sadržaja te suradnje s organizacijama civilnog društva;
- kazališna djelatnost.

Ustanova obavlja i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar, a koje se, u manjem opsegu i uobičajeno, obavljaju uz upisanu djelatnost, a posebno:

- javno prikazivanje audiovizualnih djela, organiziranje izložbi (prezentaciju pokretnih kulturnih dobara) i izdavačku djelatnost.

2. CILJEVI I OSTVARENJE CILJEVA

Ciljevi se oslanjaju na četverogodišnji Plan i program rada ravnateljice Narodnog sveučilišta Dubrava, a mjere za njihovo postizanje prilagođene su analizi postojećeg stanja i rezultatima postignuća u 2023. godini, te su razrađene za 2024. godinu. U 2024. godini, započelo je ostvarenje svih predviđenih ciljeva, sljedećim mjerama:

1. Cilj: razvoj ljudskih kapaciteta: izgraditi kompetentan, stabilan, koherentan i suportivan kolektiv, koji zajednički planira i programira; izgraditi stabilnu bazu relevantnih vanjskih suradnika (pojedina i organizacija)

1.1. Mjera: jačanje kompetencija: provođenje stručnog usavršavanja (vanjsko u području računovodstva te digitalnog marketinga i interno neposrednom razmjenom iskustava i postignuća na stručnim kolegijima).

1.2. Mjera: integracija kolektiva: usustavljenje redovitih, tjednih programskih kolegija, radi efikasne razmjene stručnih spoznaja, s naglaskom na kvalitativnim postignućima i izazovima (stručne rasprave), oblikovanje i provođenje timskih projekata (interdisciplinarnih projekata koje zajednički provode 2 ili više stručnih suradnika).

1.3. Mjera: razvoj stabilne baze vanjskih suradnika: oblikovanje i objavljivanje javnih poziva za iskaz interesa za suradnjom s Narodnim sveučilištem Dubrava (siječanj-veljača 2024.)

2. Cilj: standardizacija i povećanje efikasnosti (programskog) rada: standardizacija stručne provedbe neformalnih obrazovnih programa u kulturi; dovršavanje unutarnjih procedura.

2.1. Mjera: izmjene i implementiranje pojedinih internih procedura kojima se operativno poslovanje čini efikasnijim (novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, odluka o radnom vremenu, planovi radnog vremena i procedure odobrenja),

2.2. Mjera: početak rada na oblikovanju digitalne platforme za upravljanje projektima, početak kreiranja internog sustava za upravljanje projektima uspostavom sustava za daljinsko dijeljenje internih dokumenata i programskih planova.

3. Cilj: ulaganje u objekte i opremu: sanirati dio postojećih infrastrukturnih problema; utjecati na razrješenje imovinsko-pravnih odnosa nad Kulturnim centrom; utjecati na izradu projekta dovršetka Velike dvorane Kulturnog centra; uvidom u stanje postojeće opreme, izraditi plan nabave i ulaganja u novu opremu, prema prioritetima.

3.1. Mjera: analiza stanja uvidom u ateste i detaljne izvještaje tjednog održavanja i potreba za sanacijama; izrađen plan sanacija.

3.2. Mjera: sanacije - izvođenje stolarskih, bravarskih, elektro i vodoinstalaterskih radova na oba objekta; početak radova na sanaciji ravnog krova Kulturnog centra; saniran prodor vode

kroz krov objekta u Cerskoj 1; izrađen projekt za drenažu prodora vode u podrum objekta Kulturnog centra, ugrađene potopne pumpe u podrum objekta uz sanaciju odvodnih cijevi na istočnoj strani objekta; izrađen projekt sanacije elektroinstalacija u podrumu Kulturnog centra, promijenjena 3 strujna ormarića i glavna sklopka objekta; izrađen projekt sanacije kazališne dvorane u Cerskoj, saniran proscenij i kazališni zastor; uveden novi sustav plinodojave u objekt Kulturnog centra.

3.3. Mjera: ispitano stanje postojeće opreme, kako one za provedbu programa, tako i uredske, ista nabavljena po, u 2023. godini izrađenoj, prioritetnoj listi i po planu nabave za 2024. godinu.

4. Cilj: programski razvoj i profilacija: profilacija programa s ciljem jasne razlikovnosti međusobnih horizontalnih programskih cjelina, razvoj novih programa

4.1. Mjera: zadržavanje i unaprjeđenje uspješnih postojećih, dugogodišnjih programa (postizanje izvrsnosti i prepoznatljivosti uz povećanje vidljivosti i medijske nazočnosti).

4.2. Mjera: grupiranje *malih* programa u programske cjeline sa zajedničkim tematskim okosnicama.

4.3. Mjera: razvoj novih programa, osobito u području glazbene umjetnosti, suvremene izvedbene umjetnosti, nematerijalne kulturne baštine te književnosti.

4.4. Mjera: profesionalizacija – angažiranje profesionalnih i relevantnih umjetnika i kulturnih radnika u provedbu programa s osobitom pažnjom na profil suradnika koji provode programe za djecu i osobe u osjetljivim skupinama.

5. Cilj: razvoj participacije korisnika/publike

5.1. Mjera: upoznavanje, detektiranje i segmentacija publika: provođenje istraživanja publike (digitalnim putem i anketnim upitnicima), provođenje stručnih rasprava o dobivenim rezultatima (provedeno online i u papirnatom obliku u razdoblju svibanj-lipanj 2024.)

5.2. Mjera: provođenje programske evaluacije: praćenje zadovoljstva korisnika kulturnim, umjetničkim i obrazovnim sadržajima (provedeno u razdoblju svibanj-lipanj 2024.)

5.3. Mjera: rad s publikama: uvođenje sustavnih formalnih i neformalnih aktivnosti rada s publikama uz programe koji pripadaju segmentu prezentacije umjetničkog stvaralaštva, od radionica, razgovora s umjetnicima, debata, omogućavanja uvjeta za neformalno druženje s umjetnicima, osobito kroz glazbene i kazališne programe.

5.4. Mjera: prilagodba postojećih programa osobama s osjetilnim invaliditetom, osobito u području kazališne umjetnosti (ostvareno gostovanjima predstava Kazališta slijepih i slabovidnih „Novi život“ te audiodeskripcijom predstava za odrasle).

5.5. Mjera: oblikovanje „prostora čekanja“ u „prostore sudjelovanja“ - započeto uređenje interijera foajea Dječjeg kazališta Dubrava.

6. Cilj: Razvoj suradničkih projekata i programa na lokalnoj, gradskoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini

6.1. Mjera: otvaranje godišnjih javnih poziva akterima nezavisne kulturne i umjetničke scene za iskaz suradnje s Narodnim sveučilištem Dubrava (provedeno u razdoblju siječanj-veljača 2024.)

6.2. Mjera: oblikovanje programskih pravaca koji se razvijaju u partnerstvu odabranih umjetnika i umjetničkih skupina s Ustanovom, a koji uključuju proizvodnju novih umjetničkih i kulturnih djela te njihovu prezentaciju uz aktivan rad s korisnicima/publikama, uključujući i koprodukcije (provedba započela nakon okončanja Otvorenog poziva za suradnje s Narodnim sveučilištem Dubrava).

6.3. Mjera: prijava suradničkih projekata na javne pozive (lokalne i nacionalne) na kojima javna ustanova kojoj je osnivač lokalna samouprava nije prihvatljiv nositelj, ali je prihvatljiv partner, te u kojima je jasno oblikovana suradnja ustanove sa subjektom nezavisne scene (prijaviteljem) i čime se razvijaju postojeći programski pravci ustanove ili pokreću novi s jasnim planom održivost istih (provedba započela prijavom projekata na javne pozive Kultura i umjetnost u zajednici, potpore mladim umjetnicima te potpore interkulturalnim programima dobrodošlice).

6.4. Mjera: uspostavljanje i razvoj programskih suradnji s drugim kulturnim ustanovama Grada Zagreba te umjetničkim akademijama u poljima razmjene programa i razvoja zajedničkih projekata (suradnja ostvarena s Akademijom dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na diplomskom radu na predstavi Baba Jaga te Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na izložbi Mlade slikarske nade).

6.5. Mjera: razvoj i stabilizacija postojećih suradnji na nacionalnoj i europskoj razini te priprema za prijavu suradničkih projekata na javne pozive za (su)financiranje sredstvima Europske unije (ostvareno oblikovanjem projekta Kaleidoskop kulture u partnerstvu s udrugom Korablja i prijavom na javni poziv Inkluzivne usluge ustanova u kulturi).

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Programska djelatnost oblikuje se, organizira i provodi kroz sljedeće ustrojbene jedinice Narodnog sveučilišta Dubrava:

1. Odjel za kulturu
2. Dječje kazalište Dubrava
3. Galerija Vladimir Filakovac, Fotogalerija Dubrava i Galerija Kontrast
4. Odjel za pravne, financijske i tehničke poslove

O programskim ustrojbenim jedinicama:

Odjel za kulturu oblikuje i provodi programe neformalnog kulturnog i kreativnog obrazovanja kroz tečajeve i radionice u području glazbenih, likovnih i primijenjenih, plesnih, filmskih umjetnosti, kulturne baštine i tradicijske kulture, informatike te druge programe s polazištem u području kulture kojima se utječe na poboljšanje kvalitete života polaznika. Odjel organizira izvedbe koncerata, kazališnih predstava za odrasle i prikazivanje filmova, renomiranih zagrebačkih, hrvatskih i inozemnih autora. Organizira cikluse tribina s kulturnom i širom

društveno-socijalnom tematikom. Također, oblikuje i provodi kulturne manifestacije snažnog lokalnog značaja te svojim programima sudjeluje u realizaciji gradskih manifestacija.

Dječje kazalište Dubrava djeluje 69 godina te producira i izvodi profesionalne kazališne predstave za djecu, uz popratni participativni program i projekte, u vlastitoj kazališnoj dvorani i na gostovanjima diljem zemlje, čime se omogućava dostupnost umjetničkih i kulturnih sadržaja u svim dijelovima Grada te razvija kazališna publika. Dječje kazalište Dubrava organizator je manifestacije Noć kazališta koja ima nacionalni zahvat, a koordinira provedbu ove manifestacije pod nazivom European Theatre Night u šest europskih zemalja. Kazalište provodi i dramsku poduku kojom njeguje amaterski dramski izraz kroz Dramski studio.

U ustrojbenoj jedinici Galerija Vladimir Filakovac, Fotogalerija Dubrava i Galerija Kontrast provodi se izložbena djelatnost u obliku prezentacije pokretnih kulturnih dobara. Organizirana je kroz tri galerije. Galerija Vladimir Filakovac središnji je izložbeni prostor u zagrebačkoj Dubravi, koja postoji 56 godina. Fotogalerija Dubrava postoji 11 godina i predstavlja jedan od specijaliziranih izložbenih prostora u Gradu, jedini u njegovom istočnom dijelu, za medij fotografije. Galerija Kontrast, najmlađa je među galerijama Ustanove, posvećena autorima koji njeguju tradicionalni pristup figuraciji te ilustratorima. Galerije imaju uspješnu suradnju s udrugama likovnih amatera te profesionalnim udrugama likovnih umjetnika, kao i odgojno-obrazovnim ustanovama i drugim javnim institucijama.

Specifične programske smjernice, odnosno konceptualno-tematske cjeline kojima su usmjereni novi programi ili prema kojima se planira razvoj postojećih dugogodišnjih programa su:

a) umjetnik u kvartu - programi i aktivnosti koji proizvode ili predstavljaju umjetničko stvaralaštvo relevantnih umjetnika, uz nazočenje umjetnika/autora neposredno ili putem prezentacije, a u kojima umjetnik preuzima ulogu komunikatora svoje umjetničke vizije građanima kvarta, izravno provedbom umjetničkog projekta, kroz organizirane razgovore ili radionice te tribine;

b) umjetnik za kvart - programi i aktivnosti oblikovanja novih umjetničkih i/ili kulturnih djela kojima se oplemenjuje kvart na simboličkoj i/ili fizičkoj razini. Ovaj skup aktivnosti cilja dubljoj implementaciji umjetnosti u javne prostore kvarta;

c) zajednica u kulturi - programi i aktivnosti koje se odnose na jačanje participativnosti naspram konzumacije, s jedne strane, a s druge na razvijanje interkulturalnosti u oblikovanju i provedbi programa. Smjernice obuhvaćene ovom cjelinom podrazumijevaju snažniju suradnju Ustanove s drugim relevantnim akterima društvenog života;

d) kultura za zajednicu - programi i aktivnosti koje se odnose na razvoj i unaprjeđenje postojećih kulturno-obrazovnih aktivnosti, kreiranje *tailor made* kulturno-obrazovnih programa, programi za osobe u nepovoljnom položaju, formiranje ili stabilizacija ili razvoj amaterskih ansambala ili snažnija prezentacija ostvarenja polaznika.

PRIKAZ OSTVARENJA PROGRAMA U RAZDOBLJU SIJEČANJ – LIPANJ 2024. GODINE

1. Odjel za kulturu

Odjel za kulturu provodio je kulturno-obrazovne programe i aktivnosti iz područja filmske djelatnosti, plesa i kulture pokreta, glazbene poduke, hrvatske tradicijske kulture, likovnih i primijenjenih umjetnosti, neformalne obrazovne programe u području informatike, *crosssektorske* programe kojima se umjetničkim alatima postižu širi društveni i obrazovni ciljevi, cikličke programe širokog spektra s obiteljskim karakterom, brojne projekte u kulturi, uključujući međunarodne, cikluse tribina, radionica, koncerata, predstava, izložbi, kino-prikazivačkih aktivnosti, kao i suradničke projekte te manifestacije značajne za lokalnu zajednicu.

Programe ustrojbene jedinice oblikovali su, organizirali i provodili: Željko Šturlić, viši stručni suradnik za filmske programe, Vesna Špalj-Senta, viša stručna suradnica za plesne programe, Lucija Franić Novak, viša stručna suradnica za programe hrvatske tradicijske kulture, Alma Vragović, viša stručna suradnica za programe, Marija Miličević – viša stručna suradnica za programe, Damir Smerdel, viši stručni suradnik za glazbene programe, Dalibor Jurišić, viši stručni suradnik za manifestacije, Ljiljana Grabar, stručna suradnica za programe, Vesna Klaić – pomoćna organizatorica programa kulture, u suradnji sa zaposlenicima Dječjeg kazališta Dubrava i Galerije Vladimir Filakovac, Fotogalerije Dubrava i Galerije Kontrast te Odjela pravnih, financijskih i tehničkih poslova.

1.1. Djelatnost centara za kulturu

1.1.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

20. Dani Dubrave 2024.

Dani Dubrave najveća su i najznačajnija kulturna manifestacija lokalne zajednice i postoje od 2004. godine. Središnja događanja manifestacije održat će se u Narodnom sveučilištu Dubrava, a uključuju različite kulturne i umjetničke formate, primarno glazbeno-scenske, ali i one zabavne, u potpunosti besplatne za posjetitelje. Popratni program uključuje suradnju sa lokalnom zajednicom, odnosno sportska i društvena događanja tijekom mjeseca lipnja. S obzirom na to da ovaj program pokriva i kombinira različite kulturne, sportske i ostale zabavne formate, u njemu mogu sudjelovati i uživati pripadnici svih dobnih skupina i različitih interesa. Primarna ciljna skupina su stanovnici Dubrave, a onda i svi građani grada Zagreba.

Cilj programa je oživjeti Dubravu, svake godine nanovo iskoristiti i objediniti sve sadržaje koje ona pruža s aspekata kulturne, povijesne, prirodne i narodne baštine te uključiti lokalno stanovništvo u razne umjetničke, kulturne i obrazovne aktivnosti.

U 2024. godini, Dani Dubrave organizirat će se jubilarni 20. put.

Ostvarene aktivnosti:

PONEDJELJAK, 3.6.

18:00 Otvorenje: Izložba polaznika tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava

Galerija Kontrast, Dubrava 51 a

19:00 Otvorenje izložbe: Dubrava u objektivu 4

Fotogalerija Dubrava, Dubrava 51 a

20:00 Otvorenje izložbe: Likovni život Dubrave / Jelena Bogdanić, Josip Drdić i Margareta Belančić

Galerija Vladimir Filakovac, Dubrava 51 a

UTORAK, 4.6.

19:00 Likovna tribina: Manirizam

Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 20:00 Koncert: Marko Zavišić (klarinet) i Domagoj Gušćić (klavir)
 Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 SRIJEDA, 5.6.
 20:00 Predstava: Ne daj se, Njofra, komedija – Kazalište slijepih i slabovidnih Novi život, Zagreb
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 ČETVRTAK, 6.6.
 20:00 Stand-up komedija: Ante Travizi – Splicka scena
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 PETAK, 7.6.
 19:00 Glazbeno-poetska večer: Sevdah u poeziji, poezija u sevdahu
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 SUBOTA, 8.6.
 10:00 Urbanističko naslijeđe Dubrave – Šetnja s Nikšom Božićem
 Perivoj Ivane Brlić-Mažuranić (start) – naselje Ante Starčevića – planirani potez uz Aveniju
 Dubrava – područje Janekovićeve parcelacije – Grižanska ulica – stambeno naselje Klaka –
 sportski centar Grana-Klaka – Studentski grad – Trnovčica – Dubec
 10:00 Filmsko jutro – animirani filmovi:
 – 10:00 Animafest u vašem kvartu: animirani filmovi za djecu u dobi od 3 do 6 godina
 (Animafestovo Natjecanje filmova za djecu – konkurencija 1)
 – 11:00 Animafest u vašem kvartu: “I miševi idu u raj”, r. D. Grimmová i J. Bubeníček,
 dugometražni animirani film, trajanje 87 minuta
 – 12:30 Škola crtanog filma Dubrava – Izbor nagrađenih animiranih filmova
 Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 20:00 Koncert: Matija Dedić, klavir, specijalna gošća: Lu Dedić, vokal *
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 PONEĐJELJAK, 10.6.
 18:30 Produkcije glazbenih tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava (grupa 1)
 Kulturni centar, Dubrava 51 a
 20:30 Produkcije glazbenih tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava (grupa 2)
 Kulturni centar, Dubrava 51 a
 UTORAK, 11.6.
 20:00 Koncert: Zagrebački solisti
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 SRIJEDA, 12.6.
 20:00 Predstava: Čudo, komedija – Kazalište Moruzgva
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 ČETVRTAK, 13.6.
 19:00 Divno je biti nekome nešto – predstavljanje zbirke pjesama i glazbeni nastup Željka
 Krušlina Kruške
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 PETAK, 14.6.
 20:00 Koncert: Gelato Sisters
 Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 SUBOTA, 15.6.
 10:00 Kreativno jutro – sajam i kulturni program
 Ispred Kulturnog centra, Dubrava 51 a
 PONEĐJELJAK, 17.6.
 19:00 Okrugli stol – Sjećanja kvarta
 Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 UTORAK, 18.6.

19:00 Književna tribina: Lorena Vlahovski – Što se to skriva u slavenskoj dubravi?

Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a

SRIJEDA, 19.6.

20:00 Predstava: Fešta, komedija – Teatar Exit

Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a

ČETVRTAK, 20.6.

19:00 Ivanje u Dubravi

Perivoj Ivane Brlić-Mažuranić

Produkcije Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava, Cerska 1:

Ponedjeljak / 3. 6. / 19:00 / grupa N / Jakov Gavran: Glumaranje 2

Utorak / 4. 6. / 18:00 / grupa C / Davorina Bakota: Cirkus Dubravka Cerskića

Utorak / 4. 6. / 19:00 / grupa C1 / Jakov Gavran: Dobrodošli u Zagreb

Utorak / 4. 6. / 20:00 / grupa V / Denis Bosak: Gala talenata

Četvrtak / 6. 6. / 18:00 / grupa C2 / Emma Martinjak: Ono što smo radili

Četvrtak / 6. 6. / 19:00 / grupa K / Ana Maria Štefanac / tekst: Dina Vukelić: Ako kažeš, gotov si

Srijeda / 12. 6. / 18.30 / grupa H / Zoran Skalicki: Nestanak svijeta

Četvrtak / 13. 6. / 19:00 / grupa J / Emma Martinjak: Histerija u Histerizburgu

Petak / 14. 6. / 18:00 / grupa L / Davorina Bakota: Čudesan stroj tate Markeca

Petak / 14. 6. / 20:00 / grupa J1 / Dora Marojević / tekst: Ivana Vuković: Alo, to sam ja

Ponedjeljak / 17. 6. / 20:00 / grupa Z / Zoran Skalicki / tekst: Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice

Četvrtak / 20. 6. / 19:00 / grupa J2 / Zoran Skalicki: Kraljičin bal

Osim navedenih programa u organizaciji NS Dubrava, ovogodišnji Dani Dubrave uključili su u svom "**Programu plus**" i druge, od lokalne zajednice i lokalnih organizacija pripremljene programe:

PETAK, 31. SVIBNJA – NEDJELJA, 2. LIPNJA

Dani Dupca (MO Dubec)

Školsko igralište, Dubečka 5

PETAK, 31. 5.

9:00 TURNIR U STOLNOM TENISU – turnir rekreativaca u stolnom tenisu za sve dobne skupine; 10:00 DRUGI ŠAHOVSKI TURNIR DUBEC ZA ŠKOLARCE; 15:00 KLAVIKORD – koncert klasične glazbe; 16:00 Otvorenje izložbe dječjih radova, likovne i plesne radionice, DV Sunce i OŠ Antun Mihanović; Glazba: Zbor „Mihići“ OŠ Antuna Mihanovića; Radionica: „DOME, SLATKI DOME“, Dječje kazalište Dubrava; 17:00 PREDSTAVA „DOME, SLATKI DOME“, Dječje kazalište Dubrava; 18:00 Radionica „NJEŽNI SPORT“, Dječje kazalište Dubrava; 19:00 PREDSTAVA „NJEŽNI SPORT“, Dječje kazalište Dubrava; 9:00 – 21:00 Gastro ponuda u šatoru; 9:00 – 21:00 Glazbeni program: DJ Mario

SUBOTA, 1. 6.

9:00 MALONOGOMETNI TURNIR VMO DUBEC; Od 9:00 Glazbeni program: DJ Mario; 14:00 TREĆE NATJECANJE U KUHANJU GULAŠA; 17:00 PODJELA BESPLATNIH PORCIJA GULAŠA; 18:00 PROGLAŠENJE NAJBOLJEG GULAŠA; 9:00 – 23:00 Gastro ponuda u šatoru; 17:00 – 23:00 Glazbeni program: „SLAVONIA BAND“

NEDJELJA, 2. 6.

10:00 MALONOGOMETNI TURNIR VMO DUBEC; 12:00 ŠAHOVSKI TURNIR ZA ODRASLE, ZAVRŠNICA TURNIRA U POPODNEVNIM SATIMA; 9:00 – 23:00 Gastro ponuda u šatoru; 9:00 – 23:00 Glazbeni program: DJ Mario

PETAK, 7.6.

Knjižnica Dubrava, Dubrava 51 a

18:30 Eko predstava: Od puteljka do vode, prašćiceve lude zgrade – Kazalište Šareni svijet

SUBOTA, 8. 6.

Sportska dvorana i vanjski sportski tereni osnovne škole Granešina, Granešina 1

9:00 – 15:00 FORESTA VOLLEY MANIA – Radosno upoznavanje s odbojkom za djecu od 6 do 16 godina:

1) Odbojkaški turniri „Super cure liga“: Supermini odbojka – za djevojčice do 9 godina; Mini odbojka – za djevojčice do 11 godina; Mala odbojka – za djevojčice do 13 godina; Odbojka/mlađe kadetkinje – za djevojčice do 16 godina – sudjeluju polaznice škole odbojke SUPER CURE, odbojkaškog kluba Foresta. 2) Mini odbojkaška akademija na otvorenom za svu djecu posjetitelje: Za djecu početnike u dobi od 6 do 13 godina, bez znanja iz odbojke. 3) Nagradni motorički i odbojkaški izazovi te zabavni poligoni za djecu, mlade, odrasle i osobe treće dobi. 4) Druženje s klupskom maskotom, vjevericom Forestinom. 5) Druženje s vrhunskom odbojkašicom/odbojkašem / Dijalog sa „zvijezdom“, fotografiranje, autogrami). 6) Zabavni program DJ-a događanja. 7) Zabavna lutrija. 8) Fotokutak, roditelji i djeca snimaju zabavne fotografije za uspomenu na temu odbojke s loptama i drugim rekvizitima te klupskom maskotom vjevericom Forestinom. 9) Grill by Foresta (druženje uz degustaciju ukusnih komada s roštilja).
Besplatno sudjelovanje u svim sadržajima događanja.

SUBOTA, 8. 6.

15:00 DAN DOBRIH SUSJEDA, Društvo športske rekreacije NOVI RETKOVEC

– u Parku rekreacije, Novi Retkovec: natjecanje za seniore i juniore – stolni tenis, viseća kuglana, pikado, badminton, gađanje kolotovima, košarka – trice, potezanje užeta, utrka u vrećama, uz kulturno-zabavni program

– u prostoru Veterana 145. brigade, Dubrava 238: turnir u šahu i belotu

SRIJEDA, 12.6.

Knjižnica Dubrava

17:30 Priče za razbuđivanje: Pričaonica za djecu u dobi od 4 – 6 godina

Knjižničarke čitaju priče, a djeca crtaju prema motivima pročitane

PETAK, 14.6.

Knjižnica Dubrava, Dubrava 51 a

18:00 Leon Zrile – Predstavljanje zbirke humorističnih priča “Gol do pasa”.

Sudjeluju: Leon Zrile, pisac i bloger (Pseudohumor), i Antonia Kliska, blogerica (Mali dnevnik čitanja)

NEDJELJA, 16. 6.

AUTO KLUB DUBRAVA

cijeli dan, od 10:00 16. Nagrada Dani Dubrave – autotrka, slalom

Ulica kneza Branimira (od Čulinečke do Zagrebačke ceste)

PONEDJELJAK, 17.6.

Knjižnica Dubrava, Dubrava 51 a

18:00 Pjesničko predstavljanje: Aneta Vladimirov i Betina Ilić Grički.

Razgovor o zbirkama “KostFutura” i “Bilješke iz Petrove šume”

Program je ostvaren u cijelosti.

Fotografije s provedbe aktivnosti:





Dan po dan do vikenda

Program "Dan po dan do vikenda" je cjelogodišnji multimedijalni projekt koji okuplja različite kulturne aktivnosti, pružajući obogaćeno iskustvo građanima svih dobnih skupina i potičući ih na zajedništvo i kreativnost unutar lokalne zajednice. Raznoliki programi će se održavati u Kulturnom centru Narodnog sveučilišta Dubrava i biti će namijenjeni kako profesionalnim umjetnicima, tako i amaterima u zajedničkom kulturno-manifestacijskom okružju. Multimedijalni program Dan po dan do vikenda, ostvarujemo u Narodnom sveučilištu Dubrava dugi niz godina, a vremenom se mijenjao naziv (Jedva čekam subotu) i proširio koncept na sve dobne skupine i sve dane u tjednu. Cilj programa je stvaranje šarolike ponude kulturnih aktivnosti, nespecifičnih za pojedinu programsku djelatnost, koje će omogućiti stanovnicima Dubrave kreativno ispunjavanje slobodnog vremena svih dobnih skupina. Ovim programom mala dvorana i predvorje Kulturnog centra grade mjesto okupljanja građana i udruga te se time približavaju korisnicima, u okruženju zajedničkog programiranja društveno-kulturnog prostora zajednice, unutar kulturne ustanove, odnosno stvaraju od Kulturnog centra umjetničko i kulturno ishodište i bazu, kroz kreativno izražavanje polaznika radionica, da oni sami promišljaju vlastito okruženje. Ovim programom Narodno sveučilište Dubrava ima namjeru i osvijestiti građanima ideju da je prostor Kulturnog centra kao i trg ispred njega namijenjen okupljanju svih svojih građana koji će, koristeći ga na raznovrsne načine, jačati kulturni krug na lokalnoj razini. Jedan od ciljeva je i povratak već pomalo zaboravljenog Književnog kluba Dubrava.

Ostvarene aktivnosti: poetsko glazbeni program *Proljetni sentiment* (16.3.2024.) kojim je obilježen Svjetski dan poezije, Svjetski dan osoba s Down sindromom i prvi dan proljeća, dvanaesta po redu glazbeno poetska večer *Slavonija u krilu Zagreba*, s brojnim gostima iz svih dijelova Hrvatske (19.4.2024.), po drugi puta održana večer domoljubne poezije *Naličje života*, u nazočnosti predstavnika političkih struktura i brojnih braniteljskih udruga, kao i izložba fotografija s ratnom tematikom u foajeu male dvorane u Kulturnom centru (24.5.2024.) te osmi po redu tradicionalni program *Sevdah u poeziji*, poezija u sevdahu, večer sevdaha uz brojne goste i izvođače (7.6.2024.). U povodu Dana grada Zagreba, 31.5.2024., održana je povijesna tribina *Priče o našem gradu - Zagreb kroz stoljeća* voditeljice Sanje Kostanjčar, a nakon tribine održan je koncert *Ivane Starčević i Matije Nikolića*. Održane su i jubilarne *10. Špelancije spod Slemena*, (22.10.2024.), glazbeno poetski program, motiviran kreativnim stvaralaštvom pisane riječi u našem kraju, Zagrebu, gdje se govori kajkavskim narječjem. Manifestacija ima niz godina specifičnu emociju opjevanja Zagreba i okolice, na njoj se razgovara o narodnim običajima, čitaju štikleci s umjetnicima koji nisu zaboravili riječi svoga kraja. Etno povezanost nošnje i glazbe ispunjavala je umjetnički, glazbeno i vizualno, foaje kulturnog centra, uz glazbu

dueta Grozaj - Berović i KUD-a Valentinovo iz Dubrave. Manifestacija Pjesničkom riječju Stop nasilju nad ženama, održana 22. i 23. studenoga 2024., ove godine imala je 10. godišnjicu održavanja, a na manifestaciju smo pozvali suorganizatore iz 10 država i 50 gradova da se okupe u Zagrebu kako bismo zajedno digli glas protiv svake vrste nasilja, a posebno protiv nasilja nad ženama. Manifestacija je započeta geslom Međunarodnog protestnog pisma - zajedničke vizija, kada su se predstavili organizatori svih gradova sudionika i pročitali svoje kratko prosvjedno pismo protiv nasilja nad ženama. Obratila se i pravobraniteljica za ravnopravnost spolova gđa Ljubičić koja je došla kao podrška te je uz svoje kolegice prikazala sadržaj sa sudskih rasprava vezanih uz temu protiv nasilja nad ženama. Uz goste iz drugih zemalja i gradova u programu su sudjelovali i sjajni glumci, interpretatori, pjesnici Enes Kišević, Zvonko Novosel i Jasna Odorčić, te glazbeni gosti Paula i Đelo Jusić, Neven Paleček Papageno i Lega bend. Drugi dan održavanja manifestacije započeo je sudjelovanjem na prijemu kod Pravobraniteljice za ravnopravnost spolova i Francuskog veleposlanstva u prostorima Francuskog instituta, gdje smo pogledali i tematski dokumentarni film. Nakon toga zajedno smo upoznali povijest i kulturu grada Zagreba uz laganu šetnju i razgovor centrom grada. Nastavljen je program u Kulturnom centru, Međunarodni poetski apel pjesnika protiv nasilja nad ženama uz tematski povezane interpretacije prisutnih pjesnika iz svih gradova i država. U programu su sudjelovali plesna gošća Paula Puđak, glazbeni gosti KUD Nikola Tesla, Sonja Kušec Bećirević, Enisa Majer i Nađa Dervić te Enes Ibričević na gitari. Program su popratili brojni mediji od kojih ističemo HTV, Hrvatski radio, OTV, TV Mreža, TV Zelina i drugi. U prosincu, 19. 12.2024. održana je glazbeno poetska večer Ususret Božiću, također već tradicionalna, večer duhovne poezije i hrvatske božićne pjesme. Uz brojne pjesnike koji su interpretirali svoju poeziju, u glazbenom dijelu nastupili su trio Berović - Grozaj - Ivanjek Tušek, koji su izvođenjem tradicijskih pjesama večer dodatno umjetnički obogatili.

Advent u Dubravi kao jedna od najvidljivijih i najočekivanijih manifestacija u lokalnoj zajednici ima cilj omogućiti građanima istočnog dijela grada različite kulturne i umjetničke sadržaje, od tradicijskih do suvremenih, od pučke do popularne kulture. Dio programa financira se iz sredstava namijenjenih drugim programima ustanove, a cjelokupni program održava se bez naplate sudionicima i posjetiteljima. Godine 2024. održan je sljedeći program:

Srijeda, 11.12., 19:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a

Predstava „Vla Vla Vlajland Cabaret“

Kazalište Moruzgva, glumi Ecija Ojdanić

Četvrtak, 12.12., 17:30, Mala dvorana Kulturni centar, Dubrava 51 a

Kinokvart: Medino božićno čudo

Teddy's Christmas, obiteljski, sinkronizirani, 80', 2023., USA

Četvrtak, 12.11. 19:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a

Božićni plesnjak & DJ Mario Kovač

Petak, 13.12., 19:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a

Admir Šećkanović stand-up show

Subota, 14.12., 10:00 – 13:00, Predvorje Kulturnog centra, Dubrava, 51 a

Tradicija koja nas spaja – tradicijska baština Hrvata i pripadnika nacionalnih manjina Grada Zagreba

– Radionica izrade božićnih jaslca, za djecu 6+

– Radionica papirnatih rožica za bor, za djecu 7+ i odrasle

– Radionica ukrajinske zirke (zvijezde), za djecu 6+

– Radionica izrade zrezanki (poljskih kartonskih čestitki), za djecu 6+ i odrasle

– Radionica izrade anđela, za djecu 7+

– Glazbeni nastup Vokalne skupine Wisla PKU Mikolaj Kopernik

Ana Čižmek, Snježana Vuković, Danica Leštek, Ukrajinska zajednica Grada Zagreba, Lyudmyla Voloshina, Poljska kulturna udruga Mikolaj Kopernik, Krystyna Simić, Verica Stepić

Ulaz slobodan, uz prethodne najave za radionice na e-mail: tradicije@dubrava.hr

Subota, 14.12., 19:00, Mala dvorana i predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Zvučni zid u Dubravi – Nina Romić razgovor i koncert

Ponedjeljak, 16.12. 19:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Zbor građana u D-duru i Gelato Sisters koncert

Utorak, 17.12., 18:00, Mala dvorana, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 12. Maraton kratkometražnog filma (90')

Utorak, 17.12., 20:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 5 let z vami – Svečani koncert KUD-a Zorja
 Folklorne pjesme i plesovi

Srijeda, 18.12., 19:00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Zagrebački solisti: Božićni koncert

Četvrtak, 19.12. 19:00 h, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Glazbeno-poetska večer „Ususret Božiću“
 Glazbeno poetska večer uz sudjelovanje pjesnika i glazbenih gostiju, voditeljica Lidija Puđak

Petak, 20.12., 19.00, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Tradicija koja nas spaja – „Dobra večer, mi kucamo“
 Koncert božićnih napjeva hrvatske, ukrajinske i mađarske baštine, u programu sudjeluju:
 Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić, Ženska klapa Dišpet, AnnaDel i Folklorna
 grupa TORY te citraška sekcija Mađarskog kulturnog društva Ady Endre

Ponedjeljak, 23.12., 18:00 – 21:30, Predvorje, Kulturni centar, Dubrava 51 a
 Advent u Dubravi - završna večer
 Predstavljanje kreativnih snaga Dubrave (pojedinci, udruge, obrti, poduzeća, škole..., ukupno 20
 izložbenih stolova), društvene igre i kreativne radionice za djecu te zabavno-glazbeni program na
 pozornici (Plesna skupina Doma za starije Dubrava, HGGDU Sloga Zagreb, Zbor Čarobna frula,
 Dječji vrtić Jabuka), podjela paketića za djecu od DVD Dubrava te koncert “PSB show banda”

Fotografije s provedbe aktivnosti:





Filmski kreativni praktikum

Filmski kreativni praktikum, ove godine predstaviti će niz filmskih kreativnih radionica za osnovnoškolski uzrast, mlade i polaznike starijih dobnih skupina. Takvo filmsko stvaralaštvo obuhvatit će cijeli proces stvaranja filma, od ideje, knjige snimanja, odabira prostora, snimanja, pregleda snimljenog materijala i montaže te na kraju, projekcije uratka. Program obuhvaća radionice igranog filma, radionice dokumentarnog filma, TV reportaže, radionice animiranog filma u različitim tehnikama (stop animacije, animacija kolaž papira, predmetna animacija, animacija na tabletima za crtanje i dr.). Novost u programu je radionica TV Jurnala, novinarska radionica namijenjena djeci u kojoj djeca pišu priloge o događajima u lokalnoj zajednici, snimaju i montiraju video priloge o tome, a program se putem Youtube kanala prenosi kao imitacija dnevnika iz lokalne zajednice. Slijedeća novost u programu je radionica filmske glazbe koju vodi profesionalni glazbenik, kompozitor, a djeca sviraju na vlastitim instrumentima. Dio radionice bi se 'svirao' i na reciklirnim i prirodnim materijalima, poput kartonskih kutija, plastičnih boca, staklenih površina i slično. Presentacija radionice održat će se u Kulturnom centru, gdje će polaznici uživo izvoditi glazbu uz prikazivanje filma.

Uz program filmskog stvaralaštva, organizirat će se radionica filmskog plakata, koja će na dan produkcijskog predstavljanja filmova imati svoju malu izložbu u foajeu Kulturnog centra. U 2024. godini, u sklopu Međunarodnog festivala animiranih filmova Animanie 2024. u Češkoj predstavili bismo se s radionicom animiranog filma na tabletima za crtanje (iz naše Škole crtanih filmova Dubrava), uz vodstvo profesionalaca Vjekoslava Živkovića i Andreje Miletić. Od međunarodne suradnje očekujemo sudjelovanje na filmskim festivalima u Ljubljani (Animateka) i Bratislavi (Bibiana).

Program je razvojna sinergija dugogodišnjih programa Filmskog perona i Zagrebačkog filmskog kolosijeka.

Ciljevi programa su profiliranje mladih filmaša i talenata u filmskim radionicama, povezivanje filmske djelatnosti Narodnog sveučilišta Dubrava s drugim europskim filmskim institucijama i centrima, razmjena iskustava u tehnikama stvaranja animiranih filmova, edukacija polaznika, druženje naših polaznika s europskim, te prikazivanje zagrebačke animacije mladih amatera.

Ostvarene aktivnosti: Program Filmski kreativni praktikum započeo je besplatnom filmskom radionicom animacije na tabletima za crtanje uz vodstvo diplomirane animatorice Andreje

Miletić. Na radionici je sudjelovao maksimalan broj polaznika, s obzirom na broj tableta, a produkt je radionički film Potraga za pjegicama, u trajanju od 2 minute i 20 sekundi. Druga radionica, koja je nastavak filmskog kreativnog rada u animaciji, rezultirala je animiranim filmom Ukradeni medvjedić, u trajanju od 2 minute i 45 sekundi. Gotovo u cjelodnevnim programskim terminima održala se i radionica TV reportaže u kojoj su, uz vještine rada s kamerom i montaži filmova, polaznici dobili osnovna znanja o procesu stvaranja filmova, od teorije do praktičnog rada. Nastavkom programa snimanja TV reportaže o starim zanimanjima, snimljena je reportaža o dubravačkom postolaru, pod nazivom Postolar, u trajanju od 4 minute i 5 sekundi, čiji je voditelj radionice bio Milan Bukovac, snimatelj s HTV-a, osnivač i voditelj Autorskog studija u Zagrebu. Film Postolar, preveden je i titlan na engleski jezik i prijavljen na festivale u RH i na međunarodnoj sceni. Program je nastavljen radionicom animiranog filma na tabletima za crtanje pod vodstvom Marije Ivšić, animatorice, te je nakon puna dva tjedna ostvaren crtani film Leptir i moljac u trajanju od 2' 13". U jesenskom dijelu programa, u razdoblju listopad - prosinac, ostvaren je animirani film u tehnici crtanja na tabletima za crtanje Čarobnjak, 1'50", pod vodstvom diplomirane animatorice Andree Miletić. Filmovi su prijavljeni na domaće i međunarodne festivale, posebno su pohvaljeni na međunarodnoj filmskoj sceni zbog izuzetno kvalitetne tehnike animacije. Ove godine, u sklopu programa, ostvarena su gostovanja na sljedećim filmskim festivalima: Bibiana u Bratislavi (10.-13.10.2024.), Emination festival, Maribor (12.11.2024.), Zoom festival u Ljubljani (21.-22.11.2024.), Animateka Ljubljana (8.12.2024.). Nagrađeni filmovi na 62. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece su Mačja kaša - 2 mjesto, a od ocjenjivačkog suda djece ostvarena je nagrada za animirani film Duhovita kuća - 3. mjesto. U programu je educirano ukupno 60 polaznika radionica. Svi filmovi prikazani su na godišnjoj produkcijskoj projekciji u Kulturnom centru, 23. prosinca 2024. kada su i podijeljene zaslužene diplome za nova ostvarenja te prizanja za ostvarene nagrade na festivalima.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Ljetne večeri u Dubravi

Ljetne večeri u Dubravi je jedinstven program koji oživljava duh umjetnosti i kulture u zagrebačkom kvartu Dubrava tijekom toplih mjeseci. Ovaj raznoliki događaj pruža posjetiteljima jedinstveno iskustvo uživanja u različitim umjetničkim izričajima, koja uključuju koncerte, filmske i kazališne predstave te likovnu koloniju, s namjerom da privuku širok spektar posjetitelja, svih dobnih skupina i umjetničkih afiniteta, osobito onih koji će provesti srpanj i

kolovoz u Zagrebu. Središnji događaj Ljetnih večeri u Dubravi su koncerti. U čarobnoj atmosferi ljetnih večeri, posjetitelji mogu uživati u različitim glazbenim žanrovima, poput klasične glazbe, jazza, rocka, etno glazbe. Poznati izvođači gostovat će na pozornici Kulturnog centra, s otvorenim vratima Centra prema vanjskim prostorima oko njega, pružajući nezaboravne trenutke glazbenog užitka, stvarajući opuštajuću i ugodnu atmosferu za sve prisutne.

U sklopu Ljetnih večeri, organiziraju se i filmske projekcije te kazališne predstave. Veliko platno postavlja se na otvorenom, što omogućuje gledanje filmova pod zvjezdanim nebom. Filmski program obuhvaća raznovrsne žanrove, uključujući drame, komedije i akcijske uspješnice, prilagođene interesima dubaravačke filmske publike. Također, kazališnim predstavama raznolikih dramskih formata donosit ćemo živahnu izvedbu na pozornicu, vanjsku i unutarnju. Sve to pruža priliku posjetiteljima da urone u umjetnost tijekom ljetnih noći u svom kvartu.

Likovna kolonija predstavlja još jedan poseban segment Ljetnih večeri u Dubravi. Umjetnici koji su životom i radom vezani za taj kvart okupit će se kako bi stvarali i dijelili svoju kreativnost s publikom, pokazujući im kako nastaje pojedino umjetničko djelo, od njegove ideje pa sve do realizacije, čime se potiče bolja interakciju između umjetnika i lokalne zajednice, što čini program još više integriran u život lokalne zajednice. Posjetitelji će moći razgledati novonastale radove umjetnika u srpnju 2024. godine. Ljetne večeri u Dubravi tako postaju simbol kulture i zajedništva, obogaćujući kulturnu scenu grada Zagreba, uz lokalni kulturno-turistički potencijal. Šarolikost umjetničkih izričaja osigurava da svatko pronađe nešto što će ga inspirirati i dodatno obogatiti njegovo ljeto. Ovaj program potiče ljubav prema umjetnosti, potiče međugeneracijsku interakciju i stvara jedinstvene uspomene za sve sudionike.

Ciljevi programa: Manifestacija Ljetne večeri u Dubravi omogućiti će lokalnom stanovništvu program koji će biti usmjeren zadovoljavanju njihovih kulturnih potreba, a u čijem će programiranju aktivno i sudjelovati, anketama tijekom proljetnih mjeseci. U sinergiji programa korisnici različitih dobi bolje će upoznati raznovrsne vidove, forme i oblike, različitih izvedbenih, glazbenih, likovnih i filmskih izričaja, uz strukturirano i spontano druženje publike i izvođača. Narodnom sveučilištu Dubrava provedba programa omogućit će bolju vidljivost tijekom ljetnih mjeseci, kao i rad na razvoju nove publike, osobito one koja nije redoviti korisnik kulturnih programa u lokalnoj zajednici.

Programske aktivnosti: Koncerti, kazališne predstave za odrasle, likovna kolonija za akademske i amaterske slikare, filmske projekcije i okrugli stolovi uz razgovore s umjetnicima.

Ostvarene aktivnosti: Ove godine Ljetne večeri trajale su pet dana, sa sljedećim rasporedom:

Utorak, 9. 7. Martina Nevistić Vukobrat

Plesni filmovi i razgovor s umjetnicom iz Dubrave, voditeljica: Sandra Banić Naumovski

Srijeda, 10. 7. Predstava: Kerekesh teatar – Dobra večer, došao sam po vašu kćer

Tekst, režija i mikrofon: Jan Kerekeš

Četvrtak, 11. 7. Koncert: Alma del viento

Tradicijska glazba 4 kontinenta

Petak, 12. 7. Pub kviz Marija Kovača

Kviz opće kulture, prijave na linku

Subota, 13. 7. Koncert: Oridano Gypsy Jazz Band

Gitarski trio

Ulazak je na sve programe bio besplatan.





Kazališni fašnik

Kazališni fašnik u Dubravi, nakon stanke od nekoliko godina, ponovno se počeo organizirati od veljače 2020. godine u Dječjem kazalištu Dubrava. Osim visoke posjećenosti i kvartovskog karaktera, posebnost dječjeg Fašnika u Dubravi su popratne kulturne aktivnosti. Program se održava na kazališnoj sceni te doprinosi snažnijoj kontekstualizaciji dječjih maski, a program uključuje i kreativne radionice, plesne, glazbene i kazališne goste te reviju maski čime se s jedne strane maskiranoj djeci prezentira tradicija hrvatskog fašnika, a s druge strane, potiče ih se na uživanje u vlastite maske i kreativno stvaranje, uzimajući Fašnik kao povod i poticaj za ostvarivanje navedenog. Popratne radionice snažno su usmjerene njegovanju fašničke tradicije, čime se odmiču od estradizacije fašnika kao dana i običaja. Dječje kazalište Dubrava, kao okupljalište djece i mladih, osobito svoje lokalne zajednice, uvidjelo je značaj širih kulturnih programa koji mogu utjecati na cjeloviti razvoj te koji povezuju obrazovne sadržaje, kulturne sadržaje i umjetnički izričaj, s ciljem povećanja kvalitete života svojih posjetitelja te omogućavanja polja za njihovo kreativno-stvaralačko učenje, izražavanje i napredak.

Ciljevi programa su njegovanje društvenih i kulturnih običaja, približavanje tradicijskih običaja djeci, omogućavanje neposrednog sudjelovanja građana u kulturnom životu lokalne zajednice, stvaranje prostora djeci i mladima za ostvarenje svojih kreativnih potencijala, razvoj publike Dječjeg kazališta Dubrava, osobito u kategoriji nove publike.

Ostvarene aktivnosti: Kazališni fašnik održan je u utorak 13. veljače 2024. u Dječjem kazalištu Dubrava u Cerskoj 1 kao izvedbeni program revije maski uz plesne i glazbene goste. U glazbenom dijelu programa nastupila glazbena skupina Gelato sisters i Mikrofončići. Program na pozornici vodila je Katarina Madirazza. Radionica izrade tradicijskih maski održana je isti dan od 17 do 19 sati - polaznici su naučili zanimljivosti o tradiciji izradi i značaju drvenih maski u Međimurju te su izradili svoju masku uz pomoć stručne voditeljice Snježane Vuković. Održana je revija svih maski, a najbolje maske dobile su nagrade. Program je ostvaren u cijelosti.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Oprostite, ja se odmaram

Program pod nazivom Oprostite, ja se odmaram, pod različitim nazivima i konceptima aktivnosti, postoji u Narodnom sveučilištu Dubrava već 20 godina i privlači mnogobrojne sudionike i publiku. Program obuhvaća niz aktivnosti prilagođenih dobi polaznika radionica s osnovnom namjerom poticanja umjetničkih, socijalnih, kulturnih i građanskih kompetencija djece, a ostvaruje se pretežito tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika te je namijenjen djeci predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. Program se sastoji od niza aktivnosti, najvećim dijelom kreativnih radionica, od jednokratnih koje traju nekoliko sati pa sve do onih koje traju i do dva tjedna. Radionice su interdisciplinarne, tematski pokrivaju širok spektar djelatnosti, od usko umjetničkih preko zanatskih do radionica u domeni zelenih politika koje spajaju kreativnost i reciklažu odnosno ponovnu uporabu ili prenamjenu otpada i otpadnih materijala. U sklopu animacijskih aktivnosti pred upise u školsku godinu 2024./2025, u rujnu 2024. održat će se izložba radova polaznika radionica koja uključuje i izradu i kopiranje kataloga. Ovim programom Narodno sveučilište Dubrava nameće svoj prostor kao prostor kulturnih i društvenih zbivanja s ciljem okupljanja posjetitelja od najranije dobi dok ih istovremeno oblikuje u angažirane sudionike kulturnih događanja.

Cilj programa je aktivno i kontinuirano uključivanje djece u programe Narodnog sveučilišta Dubrava, kojim se potiče participativnost naspram puke konzumacije sadržaja, dok u užem smislu program ima za cilj edukaciju, zabavu, druženje i kvalitetno korištenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika, kroz neformalno obrazovanje u kulturi i umjetnosti.

Ostvarene aktivnosti u razdoblju siječanj-lipanj 2024.:

- 3. – 5. siječnja 2024., 10.00 – 12.00 sati – kreativna radionica izrade privjesaka i torbice makrame tehnikom, voditeljica Vlatka Hlišć
- 19. – 23. veljače 2024., 10.00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade mozaika od keramičkih pločica, voditeljica Petra Švelec
- 19. – 23. veljače 2024., 10.00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade ukrasnih jastučića tehnikom šivanja i krojenja, voditeljica Irena Hruška (Obrt za krojačke usluge „Irena“)
- 28. i 29. ožujka 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade slika i skulptura od plastelina (brašno, sol, ulje, prehrambene boje), voditeljica Petra Švelec
- 28. i 29. ožujka 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna radionica vezenja goblena, voditeljica Tajana Vidojević
- 2. – subota, 6. travnja 2024, 10:00 – 13:00 h – V. Međunarodna radionica animiranog filma, partner Republika Češka, Animanie Plzeň, voditelji: Vitouš Voraček i Pavel Enderle, tehnika stop animacije – animacija papirnate lutke
- 2. – 5. travnja 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade nakita reciklažom plastike, voditeljica Margita Bralić
- 24. – 28. lipnja 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade nakita i uporabnih predmeta (kutijica) reciklažom salveta, papira i karton, voditeljica Ana Jakić Divković
- 1. - 5. srpnja 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna radionica izrade nakita različitim tehnikama, voditeljica Margita Bralić
- 3. - 6. rujna 2024., 10:00 – 12:00 sati – kreativna likovna radionica Sve boje mašte u tehnici akrila, voditeljica Ana Jakić Divković, akademska slikarica-grafičarka
- 2. - 11. rujna 2024. – izložba polaznika ljetnih radionica u Galeriji Kontrast
- 23. i 24. prosinca 2024. – kreativna radionica izrade lampiona, voditeljica Ana Jakić Divković, akademska slikarica-grafičarka.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Petkomedija

Izvedbe domaćih stand-up komičara održavaju se u Narodnom sveučilištu Dubrava već nekoliko godina te bilježe iznimnu posjećenost. Program Petkomedija uključuje autorske izvedbe domaćih komičara u maloj dvorani Kulturnog centra. Zbog visokog stupnja interaktivnosti s publikom, program teži jačanju participativnosti naspram puke konzumacije sadržaja. Izvedbe će se održavati petkom; dvije u proljetnom i dvije u jesenskom dijelu godine. Planirane su stand up komedije domaćih komičara iz relevantnih kolektiva: BIS comedy, Lajnap comedy i Splicka scena.

Opći cilj programa je proširiti i obogatiti kulturnu ponudu svim stanovnicima istočnog dijela Grada. Programom se, osim produblivanja odnosa s dosadašnjom stabilnom publikom, osobito nastoji okupiti novu publiku i to mlađe generacije s područja zagrebačke Dubrave kao jedne od najveće četvrti Grada Zagreba, ali i potaknuti publiku na aktivnije i direktnije sudjelovanje u kulturnim sadržajima kojima nazoče. Provedbom programa, stanovnicima se povećava dostupnost popularnih kulturnih formata u njihovoj lokalnoj zajednici s trajnom tendencijom stvaranja i profiliranja kulturne publike koja stječe naviku korištenja i drugih kulturnih sadržaja Narodnog sveučilišta Dubrava.

Ostvarene aktivnosti:

Izvedbe stand-up komičara: 16. veljače –Zlatan Zuhrić Zuhra i Tin Sedlar: Ocat i sin te 12. travnja – Tin Sedlar: Roditeljski sastanak.

Kroz druge programe izvedena je još jedna stand-up komedija (četvrtak, 6. lipnja – Splicka scena: Ante Travizi).

Petak, 27. rujna – Stand-up comedy show TANDEM by Hrvoje Krmelić & Vanja Perić

Ponedjeljak, 25. studenog – Tin Sedlar: Roditeljski sastanak (izvedba je premještena s petka na ponedjeljak zbog usklađivanja s rasporedom izvođača i dostupnosti prostora male dvorane)

Kroz druge programe izvedena je još jedna stand-up komedija (četvrtak, 6. lipnja – Splicka scena: Ante Travizi) u prvom dijelu godine, a u drugom dijelu godine je kroz program Advent u Dubravi izveden stand-up show Admirala Šećkanovića.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Pokreti u javnom prostoru

Pokreti u javnom prostoru, objedinjeni je naziv za niz akcija koje Narodno sveučilište Dubrava planira realizirati s ciljem jačanja javne vidljivosti kulturnih djelatnosti u svojoj zajednici. Zagrebačka Dubrava, gradska je četvrt iznimne veličine, kako iz pozicije broja stanovnika, tako i površinom koju zauzima. Na području gradske četvrti, posve su različiti kvartovi, od urbanih do ruralnih, njihovih kombinacija te praznih prostora i poljana. Kulturno-društveni program Pokreti u javnom prostoru podrazumijeva formiranje timova izvođača, amatera, koji će pod vodstvom koreografa pripremiti i izvesti performanse temeljene na plesu i pokretu, na javnim površinama lokalne zajednice. Plesne koreografije sastojat će se od kombinacije svakodnevnih radnih gesti, stiliziranih uobičajenih kretanja građana u javnim prostorima te estetiziranih plesnih gesti i pokreta, a nastojat će se inkorporirati u realne situacije grupne dinamike koje će na lokacijama provedbe zateći. Tom metodologijom, performansi će se razviti na neočekivanim mjestima i u neočekivano vrijeme, s ciljem trenutačnog skretanja pažnje svih građana koji se na javnim površinama zateknu. Upravo je navedeno osnovna snaga flash mob-ova i pop up performansa. Svi će performansi imati svoj interaktivni dio, u koji će uključiti zainteresirane građane, slučajne ili namjerne prolaznike. Po završetku performansa, provest će se razgovori s publikom, onom koja je ciljano došla nazočiti izvedbama, ali i onom zatečenom na lokacijama kako bi se utjecalo na dubinsku animaciju građanstva za izvedbene umjetnosti, te demistificirale one samo kao visoko profesionalne, visoko estetizirane, elitne ili one koje „običan“ građanin teško razumije. Program je društveno inkluzivan, otvoren je prema svim skupinama, a prvenstveno djeci i mladima, te se provodi bez naplate.

Ciljevi programa su jačanje vidljivosti kulturnih djelatnosti u Dubravi, animacija i medijacija za suvremene izvedbene umjetnosti, demistifikacija apstraktnih izvedbenih formi, razvoj nove publike za programe u domeni suvremene umjetnosti i kulture u lokalnoj zajednici te snažnije uključivanje publike u programe ustanove poticanjem dijaloga o kulturi izvan kulturnih objekata.

Ostvarene aktivnosti:

U sklopu Europskog tjedana mobilnosti u subotu, 21. rujna od 10:00 do 12:00 sati održane su besplatne plesne radionice na otvorenom ispred Kulturnog centra pod nazivom RASPLESANI TRG. Instruktori su zainteresiranim posjetiteljima i prolaznicima pokazali korake old school jazza i lindy hopa.

U četvrtak, 12. prosinca održan je Božićni plesnjak za sve generacije u Kulturnom centru. Glazbu je birao DJ Mario Kovač, a profesionalni plesni parovi Paula Hude i Vedran Sraga te Anja Topolovec i Božidar Leščić su pokazali jednostavne koreografije te animirali posjetitelje za ples.

Program "Pokreti u javnom prostoru" ove godine realiziran je u nešto izmijenjenom obliku u odnosu na prvotno prijavljen. Umjesto dva planirana ciklusa programa s ukupno 40 sati plesnih proba i izvedbom dvaju performansa na javnim površinama, program je uključio dva jednokratna događanja. Iako je došlo do odstupanja u strukturi i formatu, ostvareni rezultati ukazuju na

značajan kvalitativni i kvantitativni doseg. Program je privukao 150 sudionika i posjetitelja, što je znatno više od očekivanog broja prema prvotnom planu. Fokus na radionice potpuno otvorenog karaktera omogućio je veće uključivanje zajednice i povećao vidljivost projekta u javnom prostoru zajednice.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Srijedom u kazalište – kazališne predstave nezavisne scene

Kulturni program Srijedom u kazalište Narodno sveučilište Dubrava provodi kontinuirano od 2005. godine. U maloj dvorani Kulturnog centra srijedom gostuju recentne predstave nezavisne kazališne scene i kazališnih institucija izvan Zagreba, omogućavajući time stanovnicima istočnog dijela Grada stabilnu ponudu kazališnih sadržaja za odrasle, ali i osnaživanje interesa za kulturne i umjetničke sadržaje. Programske aktivnosti kroz 2024. godinu obuhvaćaju repertoar s nizom predstava koje su dobile nagrade struke, publike i nezavisnih medija te predstavljaju stvaralaštvo relevantnih nezavisnih umjetnika, a za koje postoje tehnički uvjeti igranja u Kulturnom centru, među kojima su kazališta Moruzgva, Kerekesh, Umjetnička organizacija Grupa i druga. Program Srijedom u kazalište nudi ono čega nema u istočnom dijelu grada, s obzirom na to da je Narodno sveučilište Dubrava jedina kulturna ustanova koja aktivno i stabilno djeluje na ovom iznimno velikom i stanovništvom brojnom području. Gostovanje predstava omogućava dostupnost kazališnog stvaralaštva lokalnoj zajednici te će zacijelo nastaviti privlačiti nove posjetitelje, gotovo svih dobnih skupina, ali i jačati odnose sa postojećom, brižljivo okupljanom, publikom. S obzirom da je riječ o programu značajnom za lokalnu zajednicu, jer predstavlja jedino mjesto u istočnom dijelu Grada, na kojemu se mogu prikazivati kazališne predstave, te programu koji se stabilno provodi i za kojim je snažan interes posjetitelja, ciljevi programa u 2024. godini su jačanje kulturne i kazališne ponude na istočnom dijelu grada, produbljanje odnosa s postojećom stabilnom publikom, omogućavanje pristupačnosti kazališnim izvedbama osobama s osjetilnim invaliditetima.

Ostvarene aktivnosti:

- 31. siječnja – izvedba predstave Kazalište Moruzgva: Ništa im neće bit
- 28. veljače – izvedba predstave Kazališna grupa Lectirum: Sretni ljudi
- 27. ožujka – izvedba predstave Kerekesh Teatar: Babinjak
- 8. svibnja – izvedba predstave Teatar Rugantino: Kronika seoske ljubavi
- 12. lipnja – izvedba predstave Kazalište Moruzgva: Čudo (prema ugovoru o suradnji)
- 16. listopada – Kulturni centar Osijek i Teatar igre: Stilske vježbe

6. studenog – Kazalište Grupa u koprodukciji s Dubrovačkim ljetnim igrama i u suradnji sa Scenom Ribnjak i Teatrom EXIT: Maske

27. studenog – Teatar Rugantino: Prijatelji

11. prosinca – Kazalište Moruzgva: Vla, vla, vlajland (prema ugovoru o suradnji)

Kroz druge programe izvedene su još dvije kazališne predstave (5. lipnja - Kazalište slijepih i slabovidnih Novi život: Ne daj se, Njofra; 19. lipnja – Teatar Exit: Fešta). Predstave su izvođene uz audiodeskripciju, čime je omogućeno nazočenje slijepih i slabovidnih osoba.

Program se nastavlja i u drugom dijelu godine.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Igraj kolo - dječji folklor

Kulturno-edukativni program Igraj kolo - dječji folklor je program namijenjen djeci iznad pete godine. Okuplja zainteresirane polaznike koje vole igru, ples, učenje o tradicijskoj baštini, posebno folklornoj koja u sebi sadržava tri važna segmenta umjetničkog dosega (ples, glazbu i narodnu nošnju). U Hrvatskoj je prepoznata intergeneracijska vrijednost amaterskog bavljenja folklorom, stoga je logično da se gotovo u svakom kutku zemlje nastoji promovirati bogata nacionalna baština. U globalnom svijetu u kojemu živimo, upravo je folklor odličan primjer očuvane žive tradicijske baštine koji ima svoj kontinuitet od prošlosti nastanka do danas. Zagrebačka škola folkloru utemeljena pred sedamdesetak godina egzistira do današnjih dana na folklornoj sceni grada Zagreba, a uključuje koreografska ostvarenja koji utjelovljuju tradicijske plesove, tradicijski glazbeni repertoar i bogatstvo narodne nošnje s malom koreografskom intervencijom. Po uzoru na navedenu školu utemeljen je pravac dječjeg folkloru koji „daje djeci dječje“ potiče dječju spontanost, kreativnost, ali i prilagodbu folkloru uzrastu, pa stoga djeca po programu rada kreću s brojalicama, uspavankama, dječjim igrama s pjevanjem, oponašajući starije izvedbama godišnjih i životnih običaja, te sviranjem priručnih dječjih glazbala (rangle, ribež i slično), a kasnije s različitim vrstama plesova.

Cilj programa je da polaznici u grupi djeluju timski, uče od drugih kako se ponašati, plesati, igrati se, sve kroz pokret u prostoru, koordinaciju, koncentraciju, interpretaciju, usvajajući nove spoznaje o čuvanju tradicijske baštine, posebno folkloru i njegovim sastavnim elementima (plesu, vrstama plesova), glazbi (pjesmama, pjevanim kolima, tradicijskim glazbalima) i narodnoj nošnji (vrstama, načinu odijevanja, prigodama, funkciji, značenju pojedinih dijelova u tradiciji) sve pod stručnim i profesionalnim vodstvom.

Ostvarene aktivnosti:

Kratki tečaj sviranja na tradicijskim instrumentima, koji je trajao tri dana, bio je izuzetno uspješan i izazvao je veliko oduševljenje među polaznicima i posjetiteljima. Na završnoj produkciji, koja se održala 7. prosinca 2024., polaznici tečaja pod vodstvom stručnog voditelja Brune Čutića, člana KUD-a Sinac, pokazali su svoje stečeno znanje i vještine. Publika je uživala u izvedbama, a atmosfera je bila ispunjena ponosom, jer su svi sudionici pokazali nevjerojatan napredak u tako kratkom vremenskom razdoblju.

U sklopu ovog kulturnog programa, 17. prosinca 2024. godine održana je folklorna pričaonica u Osnovnoj školi Antuna Mihanovića. Ova edukativna manifestacija okupila je učenike iz dva razreda, koji su imali priliku poslušati zanimljive priče o narodnim običajima, plesovima i tradicijama, koje je pripovijedala voditeljica Lara Dulić. Njena interpretacija bila je živahna i angažirala djecu, omogućujući im da na zabavan i interaktivan način nauče o bogatoj kulturnoj baštini svog kraja.

Druga folklorna pričaonica održana je 19. prosinca 2024. godine u Osnovnoj školi Antuna Branka Šimića, gdje su, kao i prethodno, sudjelovala dva odjeljenja trećih razreda. Učenici su uživali u pričama i aktivnostima, kroz koje su dublje razumjeli značenje narodnih običaja, nošenih pjesama i plesova, te važnost očuvanja tih tradicija za buduće generacije.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Ivanje u Dubravi

Narodno sveučilište Dubrava dvadeset i tri godine istražuje i prezentira ivanjske običaje očuvane u sjevernoj Hrvatskoj i Zagrebu, te potiče kulturno-umjetnička društva na obnavljanje starih običaja zabilježenih u područjima gdje žive. Ivanje u Dubravi svake godine obogaćuje folklornu scenu i turističku sliku grada Zagrebu, potiče svijest publike u kvartovskom druženju i posjetitelje o bogatstvu i postojanju ivanjskih običaja koji su dio nematerijalne kulturne baštine Hrvata i europske zajednice naroda. Sve to nastoji se oživiti u međugeneracijskoj suradnji lokalne zajednice koja tada okuplja Vijeće četvrti Donja Dubrava i Vijeće četvrti Gornja Dubrava, mjesne odbore, dobrovoljno vatrogasno društvo, kulturno-umjetničke udruge i druge udruge građana.

Kulturno-umjetnički program Ivanje u Dubravi pod motom *Gori nam vatra kresnica uoči goda Ivanja* je tradicionalna priredba, jedina u gradskoj četvrti Donja Dubrava, kojom se po dvadeset i četvrti put oživljava godišnji ljetni običaj Ivanje ili Ivanj-dan (spomen dan kršćanskog sveca Ivan Krstitelja 24. lipnja). Sve to nastoji se oživiti prigodnim glazbenim programom u tradicionalnoj priredbi Ivanje u Dubravi u Perivoju Ivane Brlić Mažuranić uoči Dana sv. Ivana Krstitelja (23. 6., ukoliko nije naslonjen na državne praznike). U programu sudjeluju kulturno-umjetnička društva i Ansambl narodnih pjesama i plesova Lado.

Ciljevi programa su bolja vidljivost Narodnog sveučilišta Dubrava u ponudi programa njegovanja, očuvanja i zaštite kulturne baštine dugogodišnje tradicionalne priredbe Ivanje u Dubravi; veća informiranost i svijest o postojanju ivanjskih običaja u Zagrebu i Hrvatskoj, bolja istraženost običaja ljetnog razdoblja, te veća zastupljenost istraženih i postavljenih ivanjskih popijevki i plesova na sceni, uz građansku inicijativu i međugeneracijsku suradnju na zajedničkom kulturnom kvartovskom programu. Manifestacija je otvorena posjetiteljima bez naplate.

Ostvarene aktivnosti: Kulturna priredba Ivanje u Dubravi održala se tradicionalno uoči svetog Ivana Krstitelja 20.6. 2024. u 19 sati u Perivoju Ivane Brlić Mažuranić. U glazbeno plesnom programu nastupila su kulturno umjetnička društva: HKPD Bosiljak, Dječji folklorni ansambl Sesevetska sela, KUD Valentinovo, KUD Sesvete, Zavičajno društvo Sinac i Tamburaši iz Markuševca. Zavičajno društvo Sinac je na naš poticaj prethodno istražio napjeve svog zavičaja i postavio na scenu. Imali smo priliku po prvi puta vidjeti i čuti napjeve vezane uz ivanjski običaj paljenja vatre ili ognja, kako se običavao raditi nekada davno u Lici. Osim priređenih ivanjskih napjeva i plesova uspjeli smo složiti krijes uz pomoć dugogodišnjeg prijateljstva obitelji Petra Polenac koja je oduvijek to radila, prema uputama. U Perivoju se okupilo oko 300 posjetitelja, koji su nakon ugašenog krijesa i zaplesali uz tamburašku glazbu. Program je ostvaren u cijelosti. Fotografije s provedbe aktivnosti:



Mala škola tradicijskih znanja

Program Mala škola tradicijskih znanja je integrativni kulturno-obrazovni program koji traje osam mjeseci. Programskim aktivnostima želimo upoznati djecu sa odabranim tradicijskim izvorima znanja, vještinama i umijećima s kojima su se rijetko ili nikako susretali u ranoj dječjoj dobi, a imali su mogućnost uz pomoć njih napraviti vrijedne uporabne ili ukrasne uratke. Poticanje likovnog stvaralaštva kroz aktivnosti bazirane na sadržajima tradicijskog nasljeđa djecu uvodi u aktivno doživljavanje, spoznavanje, izražavanje i stvaranje kulturne, nacionalne i lokalne tradicijske baštine. Polaznici u radionici proučavaju, istražuju i uče o živoj tradiciji kao dijelu kulturne baštine. Uče praktične vještine šivanja, veza, tkanja, izrade kruha i peciva, licitara, medenjaka, prigodnih vijenaca od zelenila i cvijeća, tradicijskog božićnog nakita od krep papira - kinča, slame i komušine, pokladne maske od različitih materijala po uzoru na tradicijske, jaslice od različitih materijala, ukrašavanje pisanice tehnikama pisanja voskom, struganjem ili oplitanje vunom i papirom, uz mnoge druge vještine i umijeća prilagođena dječjem uzrastu. U radionici sudjeluju čuvari kulturne baštine koji žive u našoj lokalnoj zajednici i u Gradu Zagrebu (licitari i medičari, jasličari, čuvari umijeća kinča, graditelji tradicijskih glazbala).

Ciljevi integrativnog radioničkog programa su poduprijeti suvremeni pristup poučavanja o živoj tradiciji, uz mogućnosti metodološke prilagodbe dječjem uzrastu, poticanje kritičkog mišljenja i stavova ka boljem razumijevanju multikulturalnih različitosti suvremenog svijeta. Proces čuvanja, njegovanja i razvijanja vlastita odgovornost prema kulturnoj baštini kontinuiranim pristupom potiče poštivanje raznolikosti i uključivosti baštine drugih naroda, te njihovo uvažavanje.

Ostvarene aktivnosti: U prvom dijelu godine organizirane su dvije radionice. Specijalistička radionica glazbalara Stjepana Večkovića, svirača i člana Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado okupila je šesdesetak mališana iz Dječjeg vrtića Poletarac u Dubravi, 7. 5. 2024.

godine od 10-13 sati, u predvorju Kulturnog centra, Dubrava 51 a. Mali polaznici - predškolske grupe imali su mogućnost upoznati brojna tradicijska glazbala (okarine, dvojnice, dipke, mjehe, gajde, tambure, jedinke, sopele i dr.), okušati se u sviranju i izradi najjednostavnijih trstenki-svirala od trstike. Mala škola veza pod vodstvom iskusne vezilje Ljiljane Grozaj ponuđena je djeci i mladima, ali i odraslima u sklopu Kreativnog jutra (20. Dani Dubrave), 15. 6. 2024. od 10-13 sati. Okupio se manji broj zainteresiranih i vrlo motiviranih polaznika, među kojima su bila djeca koje žele naučiti osnovne bodove veza- križića. Drugi dio godine obuhvatio je osam radionica tradicijskih znanja i umijeća: radionicu prezentacije i izrade šetinskog veza Gordane Radiček (5.10.), radionicu izrade prigorskog kraluša od staklenog zrnja Vinke Mareković (14.10.), radionicu izrade tradicijskog peciva i kruha prisutnog u hrvatskim godišnjim običajima Snježane Vuković(15.10.), adventsku radionicu izrade licitara medičarke i licitarke Ljerke Bičak Dragije (12.11.) i ukrasa od staklenih perlica Vinke Mareković (30.11.), uz božićne radionice izrade ružica od krep-papira Ane Čižmek (14.12.) i tradicijskih jaslca Snježane Vuković (14.12.).

Fotografije s provedbe aktivnosti:



RukoTvornica – radionice tradicijskih umijeća

RukoTvornica – radionice tradicijskih umijeća je program koja obuhvaća pet radionica tradicijskih umijeća vezenja, izradu čipke, pletenja, šivanja i izrade tradicijskog nakita. Namijenjeni su mladima i odraslim polaznicima. Ova umijeća nastala su u dalekoj prošlosti razvoja ljudskog rukotvorstva, posebno tekstilnog koje je nekada bila neophodna pomoćna gospodarska djelatnost posebno za izradu odjeće i obuće, oruđa, pomagala za rad, izradu obrednih i ukrasnih predmeta. Danas s ponosom njegujemo i čuvamo zaštićena nematerijalna kulturna dobra Republike Hrvatske i čovječanstva (paška, lepoglavska, sunčana čipka) i druga kulturna nematerijalna dobra hrvatske baštine poput vezenja zlatnim nitima - zlatoveza, pletenja, izrade i šivanja narodnih nošnji uz izradu tradicijskog nakita. Svaka radionica ima svog stručnog voditelja, a radi se prema predloženom programu rada.

Cilj svim radionicama je zajednički, a odnosi se na uključivanje zajednice u edukaciju o postojanju tradicijskih umijeća baštinjenih iz kulturnog nasljeđa, podizanje svijesti o vrijednostima nematerijalne kulturne baštine, njenoj zaštiti i očuvanju. Nadogradnja svim tečajevima donosi primjenu tradicijskog u suvremenom, dizajniranje predmeta uz poticanje i razvoj vlastite kreativnosti.

Programske aktivnosti uključuju nekoliko kulturno-obrazovnih modula:

1. Naše čipke naš ponos - radionica izrade veza i čipke

Radionica Naše čipke naš ponos je program koji je namijenjen mladim i odraslim polaznicima. Održava se kroz osam mjeseci.

Programom se nastoje istražiti vezilačke tehnike putem izvora (literatura, intervju s kazivačima na terenu), dokumentirati (zapisi, fotografije, video zapisi), razmijeniti stručna iskustva o očuvanju, prenošenju i prezentaciji umijeća izrade veza, a posebno čipke. Rezultate radionice objedinili bismo manifestacijom Sunčana čipka u Dubravi 2024. godine koja bi okupila ljubitelje čipke i čipkarice na prigodnoj etnografskoj izložbi *Motivalja Marina Šarčević-prepoznatljivosti sunčane čipke kroz prošlost do danas*. Ciljevi programa su višestruki, između ostalog proširenja znanja o kulturnom dobru izvan mjesta nastanka motiva ili sunčane čipke u Sikirevcima i uključivanje polaznica radionice u dislociranoj sredini u Narodnom sveučilištu Dubrava radi veće dostupnosti kulturnog dobra u zajednici i osiguranja nesmetanog kontinuiteta održivosti, uz vjerno prenošenje zaštićenog kulturnog dobra putem edukacijskog obrasca.

2. Hekleraj - radionica pletenja

Hekleraj - radionica pletenja je namijenjena mladima i odraslim polaznicima. Održava se jednom tjedno, a traje osam mjeseci.

Pletenje je nekada u prošlosti bilo dio kućne radinosti, te omogućavalo talentiranim osobama izradu odjevnih predmeta, ali i dodatni izvor prihoda u zajednici. Danas, u potpuno novim i drugačijim uvjetima života posežemo za tradicijskim znanjima sadržanim u vještinama tekstilnih tehnika koje osim brojnih bodova, ukrasnih tekstilnih rukotvorina poput šalova, prekrivača, torbi i slično nude originalnu ornamentiku i osebujni kolorit primjenjiv na atraktivnim predmetima svakodnevne uporabe, modnim dodatcima, aplikacijama i igračkama.

3. Zlatne niti baštine – radionica izrade zlatoveza

Zlatne niti baštine je program koji sadržava dva ciklusa radionice zlatoveza u trajanju od šesnaest sati, a namijenjen je mladima i odraslim polaznicima koji žele naučiti više o povijesnom nastanku i primjeni tradicijskog umijeća vezenja zlatnim nitima po tkanini. Program obuhvaća edukaciju o povijesnom nastanku zlatoveza i njegovom kontinuitetu do današnjih dana, osnove izrade tehnike veza zlatnim nitima i dodavanje aplikacija uz odabir motiva s dijelova narodnih nošnji (marame, kapice, pregače i sl.) u tehnici naskroz i preko papira. Zlatovez u zadnje vrijeme privlači pozornost, iako se održava podalje od kulturne zajednice koja je izvorište i središte nastanka i kontinuiranog očuvanja zaštićenog nematerijalnog dobra. Dislokacija i mogućnost neformalnog prenošenja znanja vještine zlatoveza pod stručnim vodstvom ima svoje prednosti i brojne mogućnosti stjecanja znanja o ovoj tehnici. Popularizacija umijeća izrade zlatoveza zaštićenog nematerijalnog kulturnog dobra Hrvatske čini tradicionalnu vještinu dostupnim dobrom. Senzibilizirajući tako širu populaciju, posebno mlade polaznike radionica, otvara novu perspektivu za sve sudionike u procesu stjecanja znanja i vještine u očuvanju i vrednovanju vlastite tradicijske baštine.

4. EtnoNakit – radionica nakita od staklenih perlica

Program uključuje radionicu u trajanju od šest mjeseci. Namijenjena je mladima i odraslim polaznicima. Radionica EtnoNakit obuhvaća izradu nosivog i elegantnog nakita od staklenih perlica po uzoru na tradicijski nakit sjeverne i sjeverozapadne Hrvatske koji je u povijesti bio sastavni dio odijevanja narodne nošnje. Ovaj nakit vremenom je postao „modni detalj“ prateći nadalje utjecaje iz europskog kulturnog kruga. Program educira polaznike o umijeću izrade vratnog nakita ili ogrlica (samoborski košić, pokupski kraluš, pokupski grlinček, ogrlica iz Vrbovca i Davora, kajica iz Prekopakre, baranjska ogrlica, ogrlica iz Sopja, samoborski kraluš), prsnih broševa (pokupsko srce, zagorski bodec), narukvica (tkana narukvica iz Bosne), uz izradu tradicijskih elemenata nošnje poput detalja moslavačke djevojačke krune ili parte i muške kravate od perlica iz Brezovice, ukupno dvadesetak vrsta nakita različitim tehnikama izradbe (nizanja i pletenja). Odabrani uradci iz radionice izložit će se na zajedničkoj izložbi radova svih radionica i tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava.

5. Kroz ušicu igle – radionica šivanja

Program uključuje 3 ciklusa kulturno-obrazovnih kreativnih radionica na kojima će polaznici savladati ručno šivanje, šivanje na šivaćim mašinama i krojenje, od osnova do naprednih tehnika. Polaznici u radionici dobivaju teorijska znanja o povijesnoj funkciji i nastanka odjeće, postupku dobivanja i obrade tekstilne sirovine za platno, spajanju rubova tkanine bez krojenja, izrade ručnih šavova i pripadajućih bodova, uporabi konca za šivanje, te napretku šivanja nakon industrijske revolucije izumom stroja ili šivaće mašine, uz kratki povijesni razvoj mode i dizajna kod nas i u svijetu do danas. Osim osnova ručnog šivanja, porublivanja i popravaka ili krpanja polaznici će uz stručno vodstvo savladati korištenje šivaćeg stroja, naučiti osnove šivanja i krojenja u rasponu od različitih postupaka prepravljanja stare odjeće, do šivanja pojedinih novih odjevnih predmeta. U nastavku, na naprednom ciklusu, naučit će napredne tehnike šivanja i krojenja.

Upoznat će se sa povijesti dizajniranja odjeće, o elementima mode. Posljednji stupanj programa je mala škola modnog dizajna My Couture – na kojima će polaznici naučiti dizajnirati odjevne predmete prema vlastitim idejama. Svoje radove polaznice će izložiti na modnoj reviji u sklopu skupne izložbe polaznika tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava.

Cilj programa je ponuditi stanovnicima istočnog dijela grada kreativnu radionicu na kojoj šivanje kao tehnika i vještina može postati sredstvo kreativnog izražavanja pa polaznici mogu njegovati svoju kreativnost i razvijati talent uz kvalitetno korištenje slobodnog vremena.

Ostvarene aktivnosti: Naše čipke naš ponos upisalo je 12 polaznica koje pohađaju ovu radionicu više godine i usavršavaju tehnike izrade rijetkih poznatih čipki na iglu (sunčane i paške čipke) ponedjeljkom od 17-18.30 sati, od 9.1. – 21.5. 2024. i 7.10.- 23.12.2024., ukupno 64 sata. Na tečaju su polaznice izradili složenije čipke, posebno one koje su izrađuju pod nazivom paška čipka pod stručnim vodstvom dugogodišnje stručne suradnice Veronike Filipec. Radionicu Zlatne niti baštine okupio je Antun Leinveber, jedini poznavalac tehnike zlatoveza u Zagrebu koji ima iskustvo prijenosa znanja rijetke tehnike veza preko kartona koja se još može naći kod rijetkih tradicijskih majstorica na području Vinkovaca i Đakova. Polaznice su kroz osnove tehnike veza naučile potrebne radnje postavljanja materijala u vezilački okvir, iscrtavanje uzorka i vezenja tehnikom zlatoveza preko kartona kroz 16 sati, srijedom od 17-18.30 od 17. 1. – 6. 3. 2024. godine. Ovaj tečaj upisalo je 11 polaznica.

Hehleraj- stare vještine u službi novoga pohađalo je 22 polaznica koje su bile početnice i napredne. Savladale su brojne bodove, naučile iščitavati sheme, isplele veliki broj uradaka koji su odjevni predmeti, modni dodaci, funkcionalni ili dekorativni, poput prekrivača za krevete, dječje igračke, ukrasne navlake za jastuke, šalovi, kape, torbe za kućne ljubimce, heklani nakit (naušnice i ogrlice), modne torbice, ukrasne zavjese, heklano cvijeće, božićne ukrase i drugo. Tečaj se održavao od 9. 1. – 21. 5. 2024. i 8.10.- 17.12. 2024. utorkom od 17-18.30 sati, a realizirao prema planiranom programu 64 sata pod vodstvom Ljubice Hunjak.

Tečaj Etno-nakit od stakleno zrnja iz hrvatske i ukrajinske baštine privukao je 22 polaznika, prvo kroz besplatni promidžbeni program u trajanju 8 sati četvrtkom od 17-19 sati u cilju privlačenja novih polaznika, a zatim kroz redovni program tečaja nakita od 9.10.- 18.2. 2024., u trajanju od 24 sata, ukupno 11 polaznica. Kulturna suradnja i promišljanja na polju baštine rezultirala je implementacijom drugačijih i posebno novih tehnika izrade poput tkanja staklenim perlicama u umijeću izrade raznovrsnog hrvatskog tradicijskog nakita pod vodstvom Vinke Mareković. Odlična suradnja na programima tradicije pokazala se i na ovom kulturnom polju sa Ukrajinskom zajednicom Grada Zagreba. Tečaj je rezultirao uvođenjem nove voditeljice Lydmyle Voloshina koja je pokazivala drugačiju i polaznicima novu tehniku tkanja ogrlica, narukvica i ukrasnih privjesaka uz dodatke broševa prema ukrajinskoj baštini.

Tečaj Kroz ušicu igle odvijao u tri ciklusa (početnički i dva napredna) od 22.2. – 25.5. 2025. i 8.5. – 10.6.2024. i 29.9.- 28.10. i 4.11. - 2.12. 2024. ukupno 90 sati. Radionicu su vodile Irena Hruška i Anka Tiljak. Polaznici njih 27 usavršilo je brojna praktična znanja krojenja, spajanja dijelova, bočne šavove, šivanje gume, te porube, dok su napredni učili šivati postavu, zatvarače, džepove, šivanje kragne, uz vađenje kroja i ukrasne šavove.

Svi polaznici ovih tečajeva izložili su svoje odabrane radove u završnoj izložbi polaznika radionica i tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava u sklopu 20. Dana Dubrave od 3.- 20. 6. 2024. godine u galeriji Kontrast, Kulturnog centra, Dubrava 51 a.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Tradicija koja nas spaja

Prigodne manifestacije obuhvaćaju uskrсне i božićne cikluse radionica, glazbene nastupe, koncerte, performanse, prezentacije, izložbe, degustacije autohtonih jela i pića pripadnika nacionalnih manjina u Zagrebu i čuvara kulturne baštine s područja hrvatske tradicijske baštine. Cilj dviju manifestacija je okupiti bogatstvo nacionalne različitosti koje slave iste blagdane zajedništva kako se u tradiciji svih naroda, okupljajući zajednicu na jednom mjestu, obitelji i najdražih oko blagdanskog stola. Baštinjeni običaji iz pradomovine i oni koji su kroz prošlost doživjeli kulturološka preslagivanja žive i danas u potpunosti ili fragmentalno u naslijeđenim obrascima pretkršćanskih i kršćanskih vjerovanja, brojnim magijskim radnjama i predskazivanjima događaja kod brojnih naroda. Ljepota različitosti ogleda se posebno u velikim kršćanskim blagdanima Uskrsa i Božića kada se nekada čitava zajednica i obitelj pripremala na proslavu najsvečanijih dana u godini godišnjeg kalendara. Brojnost preduskršnjih i predbožićnih običaja u programu Tradicija koja nas spaja potiče međugeneracijsku suradnju u prigodnim besplatnim sadržajima za građanstvo, nudi prigodne radionice tradicijskih umijeća izrade tradicijskog uskrsnog kruha i peciva za djecu, cvjetne kitice i grane za Cvjetnicu i uskrsni blagoslov, izradu pisanica starim tradicijskim tehnikama izradbe, karakteristična posna jela, a za božićno vrijeme ukrase od prirodnina (slama, kukuruzovina) i krep papira za božićno zelenilo ili drvce, izradu jaslaca, blagdanska jela. Osim radionica u kojima polaznici proširuju svoja znanja o vlastitoj kulturi učeći vlastite običaje, oni upoznaju drugačije tradicije obilježavanja blagdana naroda koji slave iste godišnje nadnevke u istom gradu - Zagrebu. Glazbeni program kao popratni dio manifestacije ili samostalni koncert upriličit će se na pozornici Kulturnog centra gdje bi se izmjenjivali glazbeni i plesni programi prema zajedničkom dogovoru, veličajući bogatstvo pučkih napjeva korizmenog vremena i hrvatskih adventskih pjesama uz prigodne običaje naroda koji ih imaju u svojoj baštini.

Program je organiziran u partnerstvu s pripadnicima etničkih manjina grada Zagreba i njihovim kulturno-umjetničkim udrugama.

Ostvarene aktivnosti: Prigodne uskrсне radionice prema programu Tradicija koja nas spaja ponudili su građanstvu u preduskršnjem vremenu četiri radionice s temama iz bugarske tradicijske baštine - izradu martenki od vune, ukrajinske tradicijske baštine - ukrašavanje pisanica tehnikama batik i struganjem, radionicu izrade slika, čestitaka i uskrasnih jaja u tehnici slame prema bunjevačkoj tradiciji Hrvata na sjevera Bačke, te radionicu ukrašavanja pisanica krep-papirom. Voditelji radionica su bili: Veljko Tošev i Diana Glasnova iz Zajednice Bugara Grada Zagreba, Ljudmila Vološina i Tanja Šagadin iz Ukrajinske zajednice Grada Zagreba, Snježana Vuković i Maja Buza Romić. Prisutni polaznici su bili djeca, mladi i odrasli. Radionica se održavala 16. 3 2024. od 10-13 sati u predvorju Kulturnog centra, Dubrava 51 a.

Adventski program obuhvatio je pet radionica tradicijskih vještina, znanja i umijeća iz hrvatske, ukrajinske i poljske kulturne baštine. Realizirane su radionice izrade jaslica od krep-papira i jute, anđela od vune, ukrasa za bor- ružica od krep-papira, poljskih ukrasa od papira zrezanki i ukrajinske božićne zvijezde zirke. Voditeljice radionica su bile: Verica Stepić, Ana Čizmek, Danica Lešek, Krystina Simić i Lydmyla Voloshina. U subotnjem programu 14.12. 2024. od 10-13 sati nastupila je vokalna skupina Wisla Poljskog kulturnog društva Mikolaj Kopernik s prigodnim božićnim repertoarem (poljskim starim napjevima prema zapisanim iz srednjeg vijeka). Dana 20.12. 2024. održan je božićni koncert Dobra večer, mi kucamo u predvorju Kulturnog centra u 19 sati s odabranim napjevima hrvatske, ukrajinske i mađarske baštine u kojem su sudjelovali Folklorni nasambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić, AnnaDel i ansambl Tory, Klapa Dišpet (otkazali nastup radi događaja u OŠ Prečko) i Citraški ansambl i mali zbor Mađarskog kulturnog društva Ady Endre, u suradnji s Međunarodnom smotrom folkloru Zagrebe koja je snimila koncert i postavila ga na Facebook.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Klub seniora

Zbog sve većeg broja umirovljenika, potrebno je na razini Grada, kapilarno po kvarovima, omogućiti korisnicima više besplatnih aktivnosti i programa koji će im omogućiti cjeloživotno učenje u zdravom okruženju, te stjecanje novih vještina i znanja, primjerenih njihovim interesima, ali i životnom iskustvu. Kvalitetnim pristupom gerontološkom učenju, stječe se dragocjeno iskustvo koje može obogatiti kvalitetu života starijih osoba i povećati im bolje razumijevanje i komunikaciju s drugim generacijama. Program je oblikovan u suradnji s potencijalnim polaznicima, kroz razgovore i ankete, te bi Klub seniora Dubrava uključio planinarske izlete gdje bi korisnici učili o lokalnoj flori, ali i uzgoju bilja, organizirao bi se posjet dvorcu Veliki Tabor, uz poduku fotografiranja, organizirali bi se koncerti, kazališne predstave i filmske projekcije, sesije igranja šaha, čitalački klubski susreti, susreti aktivnog slušanja glazbe, više besplatnih obrazovnih edukacijskih programa, te učenje osnova informatike.

Osnovni cilj je potaknuti razmjenu znanja i iskustava umirovljenika, koja im mogu unaprijediti kvalitetu života, kroz kvalitetno druženje tijekom besplatnih, edukativnih programa (12 radionica kognitivnih vještina), izleta, koncerata, predstava, filmova, čitanja knjiga i analiziranja pročitanog štiva te slušanja glazbe.

Ostvarene aktivnosti: Program je obuhvatio jutarnja druženja uz kavu jednom mjesečno, radionice kognitivnih vještina, informatičke radionice, izlet u Dvor Veliki Tabor, uskrсне radionice, kazališne predstave, stand-up komediju, filmove, koncerte, izložbe i tribine koje su bile povezane s radionicama kognitivnih vještina. Jutarnja druženja održala su se: 19. veljače, 18. ožujka, 15. travnja, 13. svibnja i 3. lipnja u svrhu razmjene znanja i iskustva. Odrađeno je pet radionica kognitivnih vještina: 1., 8., 15., 22. ožujka i 12. travnja. Teme su bile: Kako čovjek stari. Životna dob i kognitivne sposobnosti, promjene i prilagodbe. Pažnja, preduvjet i predvorje pamćenja. Inteligencija ili koliko smo pametni? Mentalna snaga, "trening za mozak". Pamćenje, kako mozak pamti, psihofiziologija procesa pamćenja. Vrste pamćenja. Senzorno, kratkoročno, dugoročno. Zaboravljanje, zašto i kako, što je normalno, kada se zabrinuti. U radionicama su se i provodile vježbe koncentracije i vježbe pamćenja. U sklopu Kluba seniora organizirane su tri psihološke tribine: 26. ožujka: Što je čovjek bez osjećaja, 23. travnja: Što je čovjek bez sjećanja i 21. svibnja: Što je čovjek bez sreće. Radionice kognitivnih vještina i psihološke tribine vodila je Jasna Čurin, profesorica psihologije. 20. travnja išli smo na izlet u Dvor Veliki Tabor. Polaznice su 16. ožujka sudjelovale uskrsnim radionicama: radionica izrade uskrsnih jaja prema tradiciji bunjevačkih slamarki, radionica ukrašavanja pisanica krep-papirom i radionica izrade ukrajinskih pisanica tehnikom voska. Od kazališnih predstava pogledali su 28. veljače Sretni ljudi, 27. ožujka Babinjak, 12. travnja stand-up komediju Roditeljski sastanak i 8. svibnja Kronika seoske ljubavi. Bili su pozvani na četiri filma: 22. veljače Udar sreće, 21. ožujka Izazov života, 4. travnja One life i 23. svibnja Kaskader. Na koncerte, izložbe i ostale tribine polaznice su dolazile proizvoljno uz prethodnu obavijest, kao i na cijeli program za vrijeme Dana Dubrave. Upis novih polaznika, osim u rujnu, bio je moguć i tijekom godine. Broj polaznika u 2024. varirao je od 10 do 16. Radionice kognitivnih vještina vodila je Jasna Čurin i obuhvatile su različite teme. Prva radionica, održana 11. listopada 2024., bila je posvećena osnovama kognitivnih vještina, uključujući inteligenciju, pažnju, pamćenje i mišljenje, te je obuhvatila različite vježbe i trajala 3 školska sata. Druga radionica, održana 18. listopada, istraživala je zanimljive fenomene pamćenja, poput Deja Vu, savant sindroma, ekstremnog pamćenja, sjećanja iz "prošlog života", fenomena fantomskog uda, iskustava kliničke smrti, univerzalne svijesti, kontrole uma i umjetne inteligencije. Treća radionica, 25. listopada, bila je nastavak kognitivnih vježbi s naglaskom na pamćenje, koncentraciju i praktičan rad. Osim radionica, održane su i psihološke tribine o temama kao što su "Tko su umom jaki ljudi?"(16.10.), "Tko je dobar čovjek?"(19.11.) i "Tko su duhom jaki ljudi?"(26.11.), koje je vodila Jasna Čurin. Klub seniora organizirao je mjesečne sastanke na kojima su se članovi okupljali uz kavu. Tijekom tih druženja, članovi su se međusobno povezivali i razgovarali o planiranim aktivnostima za naredni

mjesec. Ovi susreti bili su prilika za razmjenu iskustava, dogovaranje novih ideja za zajedničke projekte, kao i za jačanje međusobnih veza među članovima kluba.

Polaznici su tijekom listopada i studenog imali priliku uživati u kazališnim predstavama poput "Stilskih vježbi" -16.10.2024. i "Maski"-06.11.2024. Gledali su i filmove Živi i zdravi-17.10.2024. i Nakon ljeta 28.11.2024. Kroz cijeli prosinac, u sklopu programa "Advent u Dubravi", bili su im ponuđeni brojni filmovi, koncerti, radionice i predstave koji su ostavili snažan dojam na članove Kluba Seniora.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Prigodne kreativne radionice

Prigodne kreativne radionice namijenjene su dječjoj populaciji lokalne zajednice, s ciljem obilježavanja značajnijih društvenih i kulturnih datuma tijekom godine, kojima se povezuje nacionalni kulturni kapital s onim međunarodnim, danima koji se u cijelom svijetu zajednički organiziraju. Prva radionica održat će se u sklopu obilježavanja prvog dana proljeća, crtanjem i slikanjem vjesnika proljeća. Sljedeće dvije radionice bit će posvećene Svjetskom danu kazališta za djecu i mlade te Svjetskom danu lutkarstva. Organizirat ćemo multidisciplinarnu radionicu, na kojima će polaznici snimati dramske minijature, iste montirati te objavljivati na društvenim mrežama Dječjeg kazališta Dubrava. Slijedi Dan planeta Zemlje. Održat ćemo dvije radionice. Na jednoj će se raditi strip o planeti Zemlji, a druga će biti radionica krajobraznog dizajna, kako živjeti u skladu s prirodom, njenom očuvanju i oplemenjivanju prostora. Treću radionicu posvetit ćemo Danu grada Zagreba, prigodnom radionicom ilustracije s čitanjem na zadanu temu. Uz Svjetski dan glazbe, organizirat ćemo koncert polaznika naših glazbenih programa. Za Svjetski dan prijateljstva, polaznici će na radionicama od papira i kartona, pisati poznate krilatice o prijateljstvu. Zadnja radionica posvećena je Danima kruha. Polaznici će od brašna, soli, vode i ljepila izrađivati kruh, odnosno pekarske proizvode i na kartonskim podlošcima prekrivenim salvetama od prirodnih plodova izrađivati stolne ukrase.

Osnovni cilj programa je obilježiti i usmjeriti pažnju korisnika na značajnije (međunarodne) dane u godini. Također je cilj da djeca kroz radionice razvijaju svoju kreativnost i susretnu se s drugačijim pristupom u oblikovanju samostalnih prigodnih uradaka, samostalno ili timski. Također će ovaj program omogućiti bolje povezivanje Narodnog sveučilišta Dubrava s lokalnom zajednicom, odnosno obližnjim vrtićima i školama.

Ostvarene aktivnosti: Izrada dvodijelnog srca od filca povodom Valentinova bila je prva u nizu održanih radionica. Srce, kao simbol ljubavi, prijateljstva i života, inspirirano hrvatskom

tradicijskom baštinom, bila je tema koja je okupila šaroliku međugeneracijsku publiku. Voditeljica ove radionice bila je Snježana Vuković.

Dana 25.03.2024., povodom Uskrsa, posjetila su nas dva razreda koji su sudjelovali u izradi prigodne teme - stalak za uskrсну košaricu i zeko. U radionici su sudjelovali učenici prvih razreda. Dana 26.03.2024., posjetila su nas tri razreda osnovnih škola, a tema radionice bila je izrada uskrsnog pileta. U ovoj radionici sudjelovali su učenici drugih razreda. Voditeljica radionice bila je Vera Stepić.

Dana 01.05.2024., u Parku Maksimir, održana je radionica pod nazivom "Nove ideje, stari materijali", koja je bila posvećena Prazniku rada. Voditeljica ove kreativne radionice bila je Ana Jakić Divković. Okupljeni posjetitelji zajedno s voditeljicom stvarali su unikatne radove od recikliranih materijala, promovirajući ekološku svijest i kreativnost. Dana 24.05.2024., prigodna kreativna radionica za osnovnoškolce održana je povodom Dana grada Zagreba. Tema je bila izrada šilta za kapu s motivima zagrebačke Dubrave. Voditeljica radionice bila je Verica Stepić, koja je svojim iskustvom i umjetničkim pristupom inspirirala sudionike da kroz kreativnost izraze svoju ljubav prema gradu Zagrebu, a posjetili su nas prvi razredi osnovne škole. Povodom obilježavanja Dana kruha, 16. listopada 2024. godine, organizirali smo radionicu za učenike triju osnovnih škola. Tom prilikom, djeca su imala priliku sudjelovati u izradi košarica od slanog tijesta. Aktivnost je bila edukativnog karaktera, a cilj je bio upoznati učenike s tradicijom i važnosti kruha u našoj kulturi.

Povodom nadolazećih božićnih blagdana, organizirali smo radionicu izrade božićnih ukrasa za učenike osnovnih škola koja je održana 02.12.2024. Tijekom radionice, djeca su imala priliku pokazati svoju kreativnost i izraditi različite ukrase za bor. Voditeljica radionice bila je Verica Stepić.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Kreativna učionica

Kreativna učionica program je koji obuhvaća cikluse radionica Kad male misli postanu velike, Super učenje i Kreativnu matematiku. Narodno sveučilište Dubrava, svojim dugogodišnjim iskustvom u provedbi brojnih i najrazličitijih kreativnih kulturnih i obrazovnih programa, bilježi kontinuiran interes stanovnika zagrebačke Dubrave za oblikovanjem i provedbom suvremenih kulturno-obrazovnih programa. Odrastanje u urbanim sredinama snažno obilježeno ubrzanim životnim tempom, kod djece vrlo često izaziva poremećaje pažnje i koncentracije. Sveobuhvatno istraživanje “Nacionalno praćenje učinaka pandemije bolesti covid-19 i potresa na sustav odgoja i obrazovanja u Hrvatskoj” pokazalo je negativan utjecaj na život većine učenika, a navedeno ne ometa samo njihov školski uspjeh, već značajno utječe na njihov doživljaj i pristup brojnim drugim društvenim i socijalnim aktivnostima i situacijama, a nemogućnost razlučivanja bitnog od nebitnog, svakako utječe i na socijalnu interakciju djece. Jedan od važnih preduvjeta za sudjelovanje u kulturnom životu, kako u dječjoj, tako i u odrasloj dobi jesu razvijena empatija i strpljenje u emocionalnom spektru, kao i funkcionalna provedba operacija analize i sinteze na intelektualnom spektru osobnosti. Svojim programom želimo naglasiti važnost neformalnog obrazovanja u suvremenom kontekstu potrebe za cjelovitim učenjem. Program obuhvaća 2 ciljne skupine: djeci osnovnoškolske i srednjoškolske dobi te roditelje djece u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju.

Programske aktivnosti: cjelogodišnji program Kreativne učionice obuhvaća radionice u tri linije:

- 1) Radionice **Kad male misli postanu velike** - obuhvaćaju savladavanje vještine brzog čitanja i učenja putem mentalnih mapa (Tehnika sažimanja teksta. Tehnika koncentracije i osnove tehnike brzog čitanja. Napredne tehnike brzog čitanja. Tehnike brzog čitanja s primjenom na stručnoj literaturi.)
- 2) Radionice **Super učenje** - savladavanje naprednih tehnika učenja i pamćenja (Raščlamba nastavnog sadržaja i analiza sadržaja. Motivacijske tehnike učenja. Testiranje osobnosti učenja. Strukturiranje i mapiranje. Određivanje ključnog memorijskog pojma. Sabiranje sadržaja. Interpretacija i asocijativne tehnike. Izrada memorijskih pomagala za tekstualne i matematičke sadržaje. Tehnika ponavljanja.)
- 3) Radionice **Kreativne matematike** –usvajanje 7 kreativnih matematičkih tehnika kojima se olakšava izvođenje zbrajanja, oduzimanja, množenja i dijeljenja (Uvod u matematičke vještine (raspoznavanje matematičkih operacija na taktilnoj, vizualnoj i auditivnoj razini). Tehnika-multisenzorička matematika. Matematika na više načina (izvedba matematičkih operacija uz korištenje tehnika Montessori pedagogije, vedske matematike, japanska tehnika množenja). Primijenjena matematika (korištenje matematičkih vještina u svakodnevnom životu). Tehnika - veselog broja, Tehnika- prostornog usklađivanja. slova i brojke (poticanje koncentracije prilikom rješavanja matematičkih zadataka s riječima) Tehnika zida, Tehnika fokusa.)

Radionice imaju za cilj utvrditi motivacijski sustav vrijednosti polaznika te na temelju njega izgraditi individualizirani pristup učenju za svakog polaznika. Dijagnozom motivacijskog sustava vrijednosti svakog pojedinca stvara se plan akcija i alata (modela učenja) koji podržavaju akciju, a koji kasnije utječu na cjelokupno ponašanje i odnos prema usvajanju određenog gradiva ili vještine.

Ostvarene aktivnosti:

Održana 2 ciklusa radionica Kad male misli postanu velike (ukupno 24 školskih sati).

1. ciklus : 03.02., 10.02., 17.02. 24.02.2024. (12 školskih sati, 5 polaznika).
2. ciklus: 20.04., 27.04., 04.05., 11.05.2024. (12 školskih sati, 3 polaznika).
3. ciklus: 05.10., 12.10., 19.10., 26.10.2024. (12 školskih sati, 6 polaznika).
4. ciklus: 30.11., 07.12., 14.12., 21.12. 2024. (12 školskih sati, 6 polaznika).

Usvojeni sadržaji: tehnika sažimanja teksta, tehnika koncentracije i osnove tehnike brzog čitanja, napredne tehnike brzog čitanja, tehnike brzog čitanja s primjenom na stručnu literaturu i interpretacija

Održana 2 ciklusa radionica Super učenje (ukupno 24 školska sata)

1. ciklus: 03.02., 10.02., 17.02., 24.02.2024.(12 školskih sati, 7 polaznika).

2. ciklus: 05.10, 12.10., 19.10., 26.10.2024. (12 školskih sati, 11 polaznika).

3. ciklus: održat će se u drugom dijelu godine

Usvojeni sadržaji: raščlamba nastavnog sadržaja i analiza sadržaja, motivacijske tehnike učenja, testiranje osobnosti učenja, strukturiranje i mapiranje, određivanje ključnog memorijskog pojma, sabiranje sadržaja, interpretacija i asocijativne tehnike, izrada memorijskih pomagala za tekstualne i matematičke sadržaje, tehnika ponavljanja. Održana 2 ciklusa radionica Kreativna matematika(ukupno 24 školska sata) .

1. ciklus: 02.01., 03.01., 04.01., 05.01.2024.(12 školskih sati,6 polaznika).

2. ciklus: 02.03., 09.03., 16.03., 23.03.2024.(12 školski sati, 5 polaznika).

3.ciklus: 02.11., 9.11., 16.11., 23.11.2024. (12 školskih sati, 7 polaznika).

Usvojeni sadržaji:7 kreativnih matematičkih tehnika za lakše usvajanja matematičkih radnja, zbrajanje, oduzimanje, množenje i dijeljenje.

Voditeljica programa je Marija Šinković Bečić.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Mala škola ilustracije i stripa

Glavni cilj Male škole ilustracije i stripa je omogućiti polaznicima osnovnoškolske dobi usavršavanje crtačke tehnike, pri čemu se razvija fina motorika ruke, vizualna percepcija, kreativno i kritičko mišljenje, analiza djela. Uz obradu različitih tema u duhu vremena, na radionici polaznici uče biti tolerantniji jedni prema drugima, prihvaćati različita mišljenja, koja će kasnije moći uspješno uklopiti u završni rad prepoznatljivog rukopisa i estetike, te uz poticaj kreativnosti i mašte promišljati kako transformirati okolinu u bolje i sigurnije društvo. Ciljane skupine su mladi, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. Radionica Male škola ilustracije i stripa održat će se u Kulturnom centru, u 24 termina po dva školska sata. Program započinje kratkim pregledom o razvoju stripa u svijetu i kod nas, pri čemu polaznici uče i produbljuju znanja o karakteristikama i specifičnostima devete umjetnosti. Praktičnim radom i prezentacijom polaznici uče kako napraviti dobar strip i ilustraciju i to od prvotne ideje, skice, pisanja scenarija sa razradom likova i pozadina, pa sve do njegove uspješne realizacije. Polaznici na taj način uče kako uspješno kadrirati pojedini prizor, kreirati glavne i sporedne likove, njihove emocije i pokrete, anatomiju, proporcije, tekstone, perspektivu, sjenčanje, tuširanje, bojanje, te upoznaju vrste oblačića u koje se upisuju zadani tekstovi, pri čemu razvijaju svoj prepoznatljivi stil. Uz crtačke tehnike polaznici razvijaju i one literarne, ne bi li stvorili cjelovitu i zanimljivu, maštovitu priču u duhu vremena, koju će se oživotvoriti u zajedničkoj slikovnici na kraju školske godine. U ovom kreativnom procesu polaznici jačaju samopouzdanje i radne navike, te razvijaju komunikacijske sposobnosti u zdravom timskom okruženju.

Ostvarene aktivnosti: U Kulturnom centru, Dubrava 51 a, održala se, u razdoblju siječanj – ožujak, radionica Mala škola ilustracije i stripa, jednom tjedno po dva školska sata. Odrađeno je 12 radionica, odnosno 24 školska sata. Radionicu je vodila Sanja Pribić, akademska slikarica-grafičarka. Djeca su zajednički osmišljavala likove i priču za zajedničku slikovnicu. Radionica je

uspješno privedena kraju te je njihova slikovnica Pustolovine super-spužve, u nakladi 200 primjeraka, bila izložena na završnoj izložbi polaznika Narodnog sveučilišta Dubrava održanoj u Galeriji Kontrast od 3. do 20. lipnja 2024. godine, za vrijeme trajanja manifestacije Dani Dubrave. Praktičnim radom i prezentacijom polaznici su naučili kako napraviti dobar strip i ilustraciju i to od prvotne ideje, skice, pisanja scenarija s razradom likova i pozadina, pa sve do njegove uspješne realizacije. Djeca su na taj način učila kako uspješno raščlaniti pojedini prizor, kreirati glavne i sporedne likove, njihove emocije i pokrete, anatomiju, proporcije, teksture, perspektivu, sjenčanje, tuširanje, bojanje, te su se upoznala s vrstama oblačića u koje se upisuju zadani tekstovi, pri čemu razvijaju svoj prepoznatljivi stil. Radionicom je djeci omogućeno usavršiti crtačke tehnike, pri čemu su razvili finu motoriku ruke, vizualnu percepciju, kreativno i kritičko mišljenje, analizu djela, te će naučene vještine moći kasnije uspješno koristiti. Na kraju školske godine djeca su dobila pohvalnice za uspješno završen program i slikovnicu. Malu školu ilustracije i stripa završilo je 8 polaznika. U razdoblju listopad - prosinac 2024. održano je 8 radionica u trajanju od dva školska sata. Voditeljica je također bila Sanja Pribić, akademska slikarica-grafičarka. Radionicu je pohađalo 4 polaznika osnovnoškolske dobi, uspješno svladavajući teme kao što su uvod u strip i rad prema izabranoj temi, izrada naslovnice knjige i rad na stripu s tri zadana elementa.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Mala škola primijenjenih umjetnosti

Poznata je činjenica da djeca u Hrvatskoj imaju tjedno samo jedan sat likovnog odgoja u školama, stoga se pojavila potreba za pojedinim specifičnim likovnim radionicama kao što je Mala škola primijenjenih umjetnosti, koja kontinuirano traje godinama i omogućava djeci osnovnoškolske dobi da bolje upoznaju različite vidove likovnih tehnika, te njihovu primjenu u cilju stvaranja djela visoke estetske kakvoće. Također, bavljenjem likovnošću utječe na samopouzdanje, koncentraciju, razvijanje mašte, te radnih navika što utječe na zdrav psihofizički razvoj pojedinca. Kako se ljudska kultura zasniva na stvaralaštvu, ključan faktor ljuske biti jest korištenje stvaralačkih kapaciteta kod mladih ta nadograđivanje kulturnih postignuća u lokalnoj zajednici i šire.

U Kulturnom centru održat će se radionica Male škole primijenjen umjetnosti u 32 termina. Specifičnost ovakvog tipa radionice je u tome što se djecu osnovnoškolske dobi podučava crtaćim, slikarskim, kiparskim i grafičkim tehnikama. Također polaznici uče kako uspješno kombinirati sve te različite materijale ne bi li postigli nova kreativna ostvarenja, razvijajući pritom vizualne vještine, logičko i apstraktno mišljenje, maštu, te finu motoriku ruke u zdravom socijalnom okruženju. Također će polaznici svladavati sve likovne elemente što će im omogućiti bolju analizu rada kao i razvoj komunikacijskih vještina. Na kraju školske godine održat će se izložba najboljih radova. Zahvaljujući raznovrsnom programu koji uključuje upotrebu crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika na djelima primijenjenog karaktera, čije su teme povezane uz pojedina godišnja doba i pojedine praznike, polaznici radionice uspješno uče kombinirati naučene vještine u djela visoke estetike vrijednosti percepciju u zdravom socijalnom okruženju. Osobita pozornost posvećuje se uporabi ekoloških i recikliranih materijala, pri čemu

se uči i o važnosti očuvanja prirode, a koji će na kreativan i maštovit način reciklažom pretvoriti u nova likovna djela prepoznatljivog rukopisa.

Ostvarene aktivnosti: U Kulturnom centru, Dubrava 51 a, održala se, u razdoblju siječanj – svibanj, radionica Mala škola primijenjenih umjetnosti, jednom tjedno po dva školska sata. Odrađeno je 20 radionica, odnosno 40 školskih sati. Radionicu je vodila Ana Jakić Divković, akademska slikarica-grafičarka. Radovi djece bili su izloženi na završnoj izložbi polaznika Narodnog sveučilišta Dubrava održanoj u Galeriji Kontrast od 3. do 20. lipnja 2024. godine, za vrijeme trajanja manifestacije Dani Dubrave. Polaznici Male škole primijenjenih umjetnosti, uz zdravo socijalno druženje otkrivali su vlastiti rukopis, jačajući pritom samokritiku, samopoštovanje, maštu i radne navike. Voditeljica radionica je na nenametljiv način oslobodila u pojedincu maštu, kako bi se dijete oslobodilo straha od kreativnog izražavanja. Učili su različite tehnike kao što su crtačke, slikarske, grafičke i kiparske, često upotrebljavajući nove i prirodne materijale koje su zatim oblikovali u zanimljiva originalna djela, primijenjenog karaktera, učeći pritom i o likovnim elementima. Također su učili kako uspješno kombinirati različite materijale ne bi li postigli nove mogućnosti, razvijajući pritom vizualne vještine, logičko i apstraktno mišljenje, maštu, te finu motoriku ruke u zdravom socijalnom okruženju. Svladali su likovne elemente što im je omogućilo bolju analizu rada kao i razvoj komunikacijskih vještina. Na kraju školske godine djeca su dobila pohvalnice za uspješno završen program. Malu školu primijenjenih umjetnosti završilo je 13 polaznika. U drugoj polovici godine od mjeseca rujna do prosinca 2024. održano je 12 radionica. Voditeljice su bile Ana Jakić Divković i Jelena Bogdanić (na zamjeni). Djeca osnovnoškolske dobi, njih 12, uspješno je crtalo olovkom na temu mrtve prirode, izrađivalo kolaž na temu životinja, božićnu čestitku.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Intergeneracijski zbor Dubrave

Program će se sastojati od nekoliko vokalnih skupina, a bit će namijenjen različitim dobnim skupinama, od dječje do treće životne dobi. Skupno pjevanje u intergeneracijskom ozračju, osim opće poznatih dobrobiti skupnog (zborskog) pjevanja, ima i snažnu društveno-kohezijsku ulogu. Aktivnim sudjelovanjem u zboru polaznici će usvajati dragocjen dio nacionalne kulture, stečući uvid u narodno i umjetničko stvaralaštvo vokalne glazbe ne samo vlastitog naroda, već i glazbene kulture drugih naroda. Intergeneracijske vokalne skupine njegovat će uključivost i neselektivnost pri upisu polaznika, čime će se svakom zaljubljeniku u pjevanje, neovisno o njegovim vokalnim sposobnostima, omogućiti sudjelovanje u najmanje jednom programskom ciklusu. Skupno muziciranje, a osobito afirmacija zorskog pjevanja u Dubravi, kako organiziranjem koncerata poznatih zagrebačkih zborova u sklopu glazbene djelatnosti, tako i formiranje Dječjeg zbora, kao i intergeneracijskih skupina, jedan je od važnih programskih ciljeva Narodnog sveučilišta Dubrava u 2024. godini, s obzirom da se radi o obliku glazbene umjetnosti godinama nezastupljenom u ovom dijelu grada.

U sklopu gore navedenih osnovnih ciljeva, posebni ciljevi programa su sljedeći:

a) Glazbeno obrazovanje: osnovni cilj je upoznavanje i razumijevanje jezika glazbe te usvajanje temelja opće glazbene kulture. Kroz sudjelovanje u zboru, polaznici će imati priliku razviti glazbene vještine i izražajnost, što će im omogućiti daljnji glazbeni razvoj.

b) Izražavanje osobnosti: glazba je sredstvo komunikacije koje pomaže polaznicima da izraze svoju osobnost. Sudjelovanje u zboru omogućuje im da otkriju i podijele svoje talente te razviju samopouzdanje i samopoštovanje.

c) Razvoj životnih vještina: nastupi pred publikom uče polaznike svih dobnih skupina važnim životnim vještinama poput svladavanja stresa, upravljanja tremom i javnim nastupom. Sudjelovanje u zbornim aktivnostima pruža im iskustvo uspjeha i potiče njihov razvoj i rast.

d) Zdravlje i kvaliteta života: sudjelovanje u glazbenom zboru može pozitivno utjecati na zdravlje sudionika te unaprijediti kvalitetu njihovog života, osobito socijalne vještine i razvijanje zajedništva u postizanju ciljeva, kao i međugeneracijska solidarnost.

Ostvarene aktivnosti: Tijekom 2024. godine, u prostorima Kulturnog centra Narodnog sveučilišta Dubrava, provodili su se programi Intergeneracijskog zbora Dubrava i Zbora građana u D duru. Oba programa pružila su sudionicima priliku za razvijanje glazbenih i vokalnih sposobnosti, umjetničko izražavanje i međugeneracijsku razmjenu iskustava. Posebno se ističe koncert održan 16. prosinca, na kojem je nastupio Zbor građana u D duru zajedno s gostujućim zborovima i skupinama različitih uzrasta. Koncert je bio iznimno dobro posjećen, a druženje nakon nastupa dodatno je pridonijelo povezivanju sudionika i stvaranju toplog, zajedničkog ugođaja. Program Zbora građana u D duru realiziran je u partnerstvu s udrugom Mikrofon.hr pod vodstvom Sanje Parmać Hrelec, dok se Intergeneracijski zbor Dubrava kontinuirano održavao pod okriljem Narodnog sveučilišta Dubrava. Oba programa održavala su se redovito na tjednoj bazi te su kroz svoje aktivnosti i produkcije značajno obogatila kulturnu ponudu Dubrave.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Glazba u stihovima

U sklopu programa Glazba u stihovima u Kulturnom centru, planiramo organizirati niz od četiri koncerta obogaćena recitacijom stihova. Djela koja će se recitirati bi bila stilski prilagođena glazbenim djelima koja će se izvoditi tijekom koncerata. Na ovim koncertima, uz glazbene izvedbe, publika će imati priliku uživati u recitiranju poezije, ali i dijelovima romana te (auto)biografijama umjetnika/skladatelja. Ova inicijativa ima za cilj stvaranje sinergije između poezije i glazbe, pružajući publici jedinstveno i obogaćeno koncertno iskustvo. Program Glazba u stihovima ima za cilj spajanje umjetničkih izričaja i poticanje interakcije između publike, glazbe i poezije. Ovim programom želimo obogatiti koncertno iskustvo publike pružajući im jedinstvenu perspektivu na glazbu i povezujući ih s bogatstvom poezije.

Cilj ovog programa je stvaranje sinergije između umjetnosti riječi i zvuka kako bismo obogatili koncertno iskustvo slušatelja. Kroz recitiranje stihova, dijelova romana i/ili autobiografija, želimo pružiti dublji uvid u umjetnička djela i stvoriti emotivnu povezanost s izvedenom glazbom, čime se obrazuje, ali i razvija koncertna publika Narodnog sveučilišta Dubrava. Isticanje intimnih priča i doživljaja umjetnika i skladatelja omogućuje publici da se poveže s osobni(ji)m aspektima umjetnosti. Kombinacija riječi i glazbe pruža dublji kontekst i interpretaciju glazbenih djela, potičući publiku na dublje razumijevanje i doživljaj glazbe. Kroz inkluziju različitih žanrova, stilova i tematskih područja, želimo promicati umjetničku raznolikost i pružiti publici raznoliko i inspirativno iskustvo.

Povezivanjem različitih umjetničkih izraza, Glazba u stihovima promiče kreativnost, interdisciplinarnost i dijalog među umjetnicima i publikom, a tematski jasno korelira s konceptima *umjetnika u kvartu* i *kulture za zajednicu*, promičući svojim aktivnostima kulturu u lokalnoj zajednici i stvarajući prilike za interakciju i sudjelovanje u kulturnim događanjima. Ova inicijativa također pridonosi obogaćivanju kulturne ponude grada i stvaranju raznolikih kulturnih sadržaja koji su pristupačni i relevantni za široku publiku.

Ostvarene aktivnosti: Održana je, po prvi put u takvom obliku, komorna verzija opere "Ivana Orleanska" Pjotra Iljiča Čajkovskog u foyeru (predvorju) Kulturnog centra, 10. svibnja 2024. g. u sklopu programa Glazba u stihovima. Desetak mladih umjetnika, od kojih neki studenti Opernih uloga na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (izvođači "manjih" uloga - Hrženjak, Pijetlović, Klarić, Špac i ostali), kao i profesionalnih opernih pjevača (Krušić, Galović), pod vodstvom maestra (i korepetitora), prof. Simona Dešpalja, izveli su adaptiranu, scenski prilagođenu, komornu verziju opere velikog ruskog romantičara. Posebnost je tog programa scenski pokret te lakih rekvizita, što je u zadanim okvirima foyera Kulturnog centra doprinijelo dramaturgiji i približilo operu kao relativno kompleksnu formu izvedbenih umjetnosti najširoj publici, reduciravši cjelokupnost trajanja na 70 minuta, ali i prilagodivši libretto na hrvatskom jeziku (prijevod s ruskog izvornika od g. Dešpalja). Publici su pripremljeni letci s osnovnim podacima o djelu te je, također, pripremljena kratka uvodna nota koju je publici prenio Jakov Gavran, glumac Dječjeg kazališta Dubrava. Ulaz je bio besplatan, a programu je prisustvovalo 60-ak posjetitelja. U drugom dijelu godine, vanjska suradnica, pijanistica Lj. Hucalo sudjelovala je u sklopu ovog programa na božićnoj produkciji Dramske sekcije Dječjeg kazališta Dubrava na kojoj je sudjelovalo u recitaciji 15 polaznika mlađe dobi dramske sekcije, a u publici je, tom prilikom, bilo prisutno oko 70 posjetitelja. Ovaj je projekt imao za cilj osvještavanje mladih polaznika dramske sekcije o ulozi glazbe unutar dramskog tkiva, odnosno o međuovisnosti riječi i tonova unutar dramskog komada.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Glazbena crtica – vodič za slušanje i bolje razumijevanje koncerata

Kao dio programa "Klasika u D51a" u Kulturnom centru Dubrava planiramo uvesti uvodna predavanja, odnosno *vodiča za slušanje*, kako bismo obogatili koncertno iskustvo publike. Profesorica muzikologije, održat će uvodna predavanja koja će služiti kao vodič za slušanje djela koja će biti izvedena na koncertima. Ova inicijativa ima za cilj olakšati slušanje, pružiti relevantne informacije i dodatni kontekst te potaknuti veću angažiranost i razumijevanje glazbe. Kroz takva uvodna predavanja/vodiče za slušanje, želimo publici pružiti priliku da se pobliže upozna s djelima koja će biti izvedena na koncertima. Ovaj program ima za cilj educirati i informirati publiku o glazbenoj baštini, kako nacionalnoj tako i svjetskoj, te pridonijeti širem razumijevanju i uživanju u glazbi. Kroz repertoarnu raznovrsnost, promicanje hrvatske glazbene baštine i izvođenje kapitalnih djela svjetske glazbene literature, želimo zadovoljiti širok spektar glazbenih ukusa publike.

Ciljevi programa su: povećanje razumijevanja glazbe - cilj programa je pružiti publici dodatne informacije i kontekst o glazbenim djelima koja će biti izvedena na koncertima. Kroz uvodna predavanja i vodiče za slušanje, želimo potaknuti slušatelje da dublje razumiju glazbu, njezin kontekst i stilističke karakteristike; edukacija publike - program ima za cilj obrazovati publiku o različitim aspektima glazbe, kao što su povijest, glazbeni stilovi, kompozitori i izvođači. Kroz informativne i zanimljive prezentacije, želimo pružiti slušateljima alate i znanje za aktivnije i kvalitetnije uživanje u koncertima; stvaranje interakcije s publikom - kroz interaktivne sesije i otvorenu komunikaciju, program želi potaknuti dijalog između publike, predavača i glazbenika. Cilj je stvoriti atmosferu u kojoj publika može postavljati pitanja, izražavati svoje dojmove i razmjenjivati ideje s drugima, doprinoseći tako bogatijem i dubljem doživljaju glazbe; povećanje privlačnosti kulturnog turizma - kroz kvalitetne glazbene programe i edukativne tribine, program *Glazbena crtica* može doprinijeti turističkoj ponudi grada Zagreba pružanjem posebnih glazbenih iskustava čime ćemo privući posjetitelje i stvoriti prepoznatljiviju kulturnu destinaciju.

Ostvarene aktivnosti: Glazbeni program "Klasika u D51a" obogaćen je i dodatnim programom "Glazbena crtica" na kojem je održano uvodno predavanje kao sastavni dio koncerta/solo-recitala pijanista Matije Kranjčića. Muzikologinja Sunčica Lukas održala je predavanje kao vodič za slušanje, pružajući publici povijesni kontekst, stilističke karakteristike i značajne elemente djela koja su izvedena. Na koncertu, kojem je prisustvovalo 80 ljudi u plesnoj dvorani Kulturnog centra, Matija Kranjčić je izveo djela Haydna, Schumanna i Beethovena. U sklopu istog programa, održana su i dodatna predavanja/vodstva muzikologinje Đurđe Pavlović, a konkretno na koncertu „Pjesme ljubavi i snova“ u izvedbi sopranistice Marije Lešaje i pijanistice Kosjenke Turkulin, na koncertu „Metamorfoze“ – pijanističkom solo-recitalu Lucije Borković te na komornoj izvedbi opere „Hamlet“ A. Thomasa pod vodstvom S. Dešpalja.

Ova predavanja/audio-vodstva čine prvi korak u obogaćivanju koncertnog iskustva publike kroz edukativna predavanja koja će se nastaviti održavati u sklopu programa. Program *Glazbena crtica* ima za cilj produbiti interakciju između publike i glazbe, educirati o glazbenoj baštini te pridonijeti širem razumijevanju i uživanju u glazbi te je to uspješno i ostvareno s izrazito pozitivnim reakcijama publike.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Slušaj ovo! – tribine u ciklusima

Ciklus tribina program je koji se provodi dulji niz godina. U 2024. godini, oblikujemo ga oko programskog područja književnosti, šireći provedbu na multidisciplinarnne oblike prezentacija i povezujući ga aktivnije s književnicima Dubrave (živicima i onima važnima za razvoj književnosti u Dubravi) te s odgojno-obrazovnim ustanovama lokalne zajednice kroz uključivanje učenika u aktivno, ponekad i interpretativno, sudjelovanje u tribinama.

Osnovni cilj predavanja o hrvatskim književnicima i pjesnicima je putem suvremenih prezentacija omogućiti posjetiteljima pregled njihovog stvaralačkog doprinosa značajnog za područje opće kulture, a za koji su dosadašnji posjetitelji programa iskazali interes.

Ostvarene aktivnosti: Održano je šest, odnosno sedam književnih tribina umjesto planiranih devet zato što je na dvjema završnim tribinama bilo više gostiju od planiranog jednog po tribini (na pretposljednjoj tri, na posljednjoj dvoje). Dana 13.2. Putovanja u druge svjetove (gost Juraj Bubalo, sudjelovala novinarska grupa Agronomске škole); 12.3. Književni nobelovci i Priča o tigu (predavačica Marija Trapić Koska, sudjelovali s predstavom učenici XII. gimnazije); 16.4. Možda povratak Vesne Parun (gošća Andrijana Kos Lajtman, sudjelovali s predstavom učenici II. gimnazije, s recitalom učenici Agronomске škole te novinarska grupa Agronomске škole); 22.5. Ionesco, Beckett, šumovi u komunikaciji (predavačica Marija Trapić Koska, sudjelovali s predstavama učenici V. gimnazije). Peta tribina - Što se to skriva u slavenskoj Dubravi (predavačica Lorena Vlahovski), održana 18. lipnja - financirana je sredstvima manifestacije Dani Dubrave. Dana 11.10. Koliko je mračan (bio) srednji vijek? (gosti Neven Budak, Sanja Ždralović i Dario Budimir te bivši učenici Klasične gimnazije Niko Trogrlić i Petra Plavšić, prikazana snimka školske predstave Klasične gimnazije Iskoni bje slovo); 11.11. Zavedi me! (predavačica Marija Trapić Koska, gošća Željka Župan Vuksan, učenici Gimnazije Sesvete izveli predstavu Škola za muškarce).

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Umjetničko stvaralaštvo kroz crtanje i slikanje, keramiku i kiparstvo

U Kulturnom centru, održat će se različite kreativne radionice namijenjene polaznicima, od osnovnoškolaca do umirovljenika. Radionice su inkluzivne te obuhvaćaju osobe s invaliditetom, osobe s poteškoćama u razvoju, socijalno ugrožene, te pripadnike nacionalnih manjina. Sam program potječe cjeloživotno učenje u umjetnosti. Održat će se radionica crtanja i slikanja, radionica keramike i radionica kiparstva. Polaznici će stjecati nove vještine i znanja iz različitih likovnih područja, prema zadanim predlošcima, učeći pritom o pojedinim likovnim elementima, tehnikama i materijalima, individualiziranim pristupom. Na programu Crtanje svladavati će se tehnike promatranja i kompozicije, perspektive, anatomije, građenje volumena pomoću tona i dr.

Crtat će se suhim i mokrim materijalom, na papiru i platnu. Programom slikanja obuhvatit će se osnove kompozicije, ton, osnovne boje, miješanje boja, spektar prigušene boje, komplementarne boje, te slikarske tehnike akvarel, tempere i akril. Program keramike će obuhvatiti način pripreme gline, kako pravilno modelirati, uporabu glazura i keramičke peći. U kiparskoj radionici polaznici će se upoznavati s likovnim pojmovima volumena, plohe i kompozicije kroz praktičnu vježbu, izrađujući reljefe od gline po promatranju, mini portrete, slobodne forme. Polaznici će izrađivati skulpture od početne ideje – skice, pa sve do konačnog produkta. Pritom će učiti osnove kiparske tehnike modeliranja gline i oblikovanje papira i žice kroz izradu reljefa, samostojećih formi i mobila, kao i osjećaja za prostor i treću dimenziju.

Najuspješnijim polaznicima će se organizirati samostalna izložba u Galeriji Kontrast, što će ih potaknuti da se i dalje usavršavaju u tom području, ne bi li iz svega iznjedrili novu dodatnu vrijednost. Radovi polaznika svih radionica, predstaviti će se na završnoj skupnoj izložbi, također u Galeriji Kontrast. Tijekom rada u radionicama, polaznici redovito posjećuju izložbe profesionalnih likovnih umjetnika, postavljene u Galeriji Vladimira Filakovca te Fotogaleriji Dubrava, te kroz analizu eksponata i razgovore s umjetnicima, stječu jedinstveno iskustvo razmjene kroz neposredne razgovore s umjetnicima koje Narodno sveučilište Dubrava predstavlja, čime se omogućuje i bolja recepcija umjetnika u lokalnoj zajednici, jer su polaznici opisanih likovnih radionica većinom stanovnici Dubrave. Intenzivnim bavljenjem umjetnošću, namjera nam je polaznike motivirati da budu aktivan dio lokalne zajednice, ne bi li u konačnici otkrili neke nove vještine i sposobnosti koje će im osigurati potrebnu duhovnu harmoniju za daljnji kreativni razvoj. Svaku od navedenih radionica pohađaju polaznici različitih životnih dobi, čime im se omogućuje da svi lakše prebrode „generacijski jaz“ i na kraju da uče jedni od drugih, usavršavajući vlastiti rukopis.

Ostvarene aktivnosti: U Kulturnom centru, Dubrava 51 a, održane su, u razdoblju siječanj – lipanj, radionice crtanja i slikanja, keramike i kiparstva jednom tjedno po dva školska sata. Odrađeno je 80 radionica crtanja i slikanja, odnosno četiri grupe po 20 radionica, 20 radionica keramike te 20 radionica kiparstva u dvije grupe. U prvoj grupi odrađeno je 12 radionica, a u drugoj koja je išla po skraćenom programu održano je 8 radionica. Radionice crtanja i slikanja vodile su Ivana Vulić i Sanela Đurinec Raič, akademske slikarice i Svebor Vidmar (na zamjeni), voditelj Galerije Vladimir Filakovac. Voditeljica keramike bila je Marija Stojanović, keramičarka i profesorica povijesti umjetnosti. Kiparsku radionicu vodila je Manuela Pauk, akademska kiparica. Školska godina uspješno je privedena kraju te su njihovi radovi bili izloženi na završnoj izložbi polaznika Narodnog sveučilišta Dubrava održanoj u Galeriji Vladimir Filakovac od 3. do 20. lipnja 2024. godine, za vrijeme trajanja manifestacije Dani Dubrave. Uspješno su svladavali teme kao što su ploha, portret, proporcije za radionicu crtanja i slikanja i to u različitim tehnikama prema zadanim ili slobodnim motivima iz mašte. Niski i visoki reljef, izrada neolitske keramike, izrada replike, glaziranje za radionicu keramike, izrada reljefa po promatranju, izrada minijaturnog portreta, istanjena forma, tekstura u skulpturi, prošupljena forma za kiparsku radionicu. Po završetku radionica polaznici su dobili pohvalnice za uspješno završen program. Grupe su bile miješane, odnosno polaznici su bili različitih dobi. Umjetničko stvaralaštvo obogatilo im je slobodno vrijeme u zdravom socijalnom okruženju. Stekli su nove vještine i znanja iz područja crtanja, slikanja, keramike i kiparstva, što im je omogućilo bolju integraciju u aktivno društvo, jačajući im pritom maštu, samopouzdanje, samokritiku i apstraktno mišljenje, održavajući im pritom fizičko i psihofizičko zdravlje. Otkrivanjem novih estetskih i vizualnih mogućnosti, proširili su im se vidici kao i mogućnosti u području likovne umjetnosti, pri čemu su stekli nove vještine i znanja koje su uspješno koristili za izradu umjetničkih djela prepoznatljiva rukopisa. Najtalentiranijoj polaznici organizirana je samostalna izložba u Galeriji Kontrast, što ju je potaknulo da se i dalje usavršava u tom području. Program crtanja i slikanja završilo je 42 polaznika, keramiku 13 polaznika, a kiparsku radionicu 16 polaznika. U razdoblju rujanj - prosinac održano je U Kulturnom centru, Dubrava 51 a, održane su radionice crtanja i slikanja, keramike i kiparstva jednom tjedno po dva školska sata. Odrađeno je 48 radionica crtanja i slikanja, odnosno četiri grupe po 12 radionica, 12 radionica keramike te 12 radionica

kiparstva. Radionice crtanja i slikanja vodile su Ivana Vulić i Jelena Bogdanić. U mjesecu prosincu Ivanu Vulić je mijenjala u nastavi akademska slikarica Ivona Jurić. Voditeljica keramike bila je Marija Stojanović, keramičarka i profesorica povijesti umjetnosti. Kiparsku radionicu vodila je Manuela Pauk, akademska kiparica. Polaznici crtanja i slikanja, njih 43, uspješno su svladavali teme kao što su kompozicija, linija, tekstura. Na radionici keramike, 12 polaznika je uspješno svladavalo teme kao što su upoznavanje s tehnikama modeliranja, oslikavanja i dekoriranja keramike, izrada uporabnih predmeta od gline. Na kiparskoj radionici 8 polaznika je uspješno svladavalo izradu minijaturnog portreta, te slobodne forme. Fotografije s provedbe aktivnosti:



Uvod u svijet likovnih umjetnosti

U 2024. godini, nastavljamo ciklus vrlo posjećenih likovnih tribina pod nazivom Uvod u svijet likovnih umjetnosti. Obradom različitih tema iz svijeta povijesti umjetnosti koji se tiču različitih stilskih razdoblja, pokreta i pojedinaca koji su svojim stvaralaštvom pomaknuli shvaćanje likovnosti, omogućit će posjetiteljima svih životnih dobi putem multimedijalnih prezentacija bolje razumijevanje povijesnih okvira u kojima su pojedina poznata djela nastala. Predavanja su stručno strukturirana i prezentirana kao nadopuna znanja koje se stječe u formalnom obliku obrazovanja djece i mladih, ali i svih zainteresiranih, bez obzira na životnu dob. Također, namijenjena su svim posjetiteljima koji žele obogatiti i proširiti svoje znanje i koji cijene umjetnost i estetiku. Ciklus tribina u 2024. godini počeo ćemo temom Umjetnost Rimskog Carstva. Druga tribina bit će posvećena istarskim freskama, posebnom hrvatskom dragulju jednoga vremena i stvaralaštva, koji je mnogo više od samoga oslikavanja prostora, a koje su na poluotoku Istre nastajale od 9. do 16. stoljeća. Treća tribina usredotočena je na manirizam, umjetnički pravac u zapadnoj Europi iz druge polovice 16. stoljeća. Slijedi Diego Velázquez, španjolski slikar koji je bio vodeći umjetnik na dvoru kralja Filipa IV., najvažniji portretist baroka i slikar scena od povijesnog i kulturnog značaja. Petom tribinom obuhvaćen je Dadaizam, umjetnički pokret koji u traženju novoga izraza negira sve ustaljene vrijednosti. Na tribini će biti govora o njegovim predstavnicima kao što su Jean Arp, Francis Picabia, Man Ray... i njihovim poznatim djelima.

Osnovni cilj likovnih tribina je omogućiti posjetiteljima da pobliže upoznaju Rimsko Carstvo, istarske freske, umjetnički pravac manirizam, španjolskog slikara Diega Velázqueza, te

umjetnički pokret dadaizam, kako bi i sami u konačnici znali analizirati i otkrivati specifičnosti pojedinog umjetničkog pravaca, pokreta ili stila. Također se pažnja na tribinama usmjerava i na analizu, pri čemu se uči i o glavnim likovnim elementima. Posjetitelji će bolje i svestranije upoznati svijet likovnih umjetnosti, značajan za područje opće kulture, putem multimedijalnih prezentacija. Tematski, tribine nastavljaju tematske nizove prijašnjih godina provedbe, a ovogodišnji fokus predlaže se uz konzultacije s posjetiteljima, formalnim razgovorima na tribinama tijekom 2023. godine, te neformalnim prije i nakon održavanja istih.

Ostvarene aktivnosti: U maloj dvorani Kulturnog centra, Dubrava 51 a, održalo se šest multimedijalnih likovnih tribina iz ciklusa Uvod u svijet likovnih umjetnosti pod nazivom "Umjetnost Rimskog Carstva" (9. 4. 2024.), "Istarske freske" (7. 5. 2024.) i "Manirizam" (4. 6. 2024.), "Diego Velázquez" (8. 10. 2024.), "Dadaizam" (5. 11. 2024.) i "Marc Chagall" (6. 12. 2024.). Predavačica je bila Martina Božić, prof. pov. umjetnosti.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Glazbeni programi za nacionalne manjine

Program obuhvaća organiziranje besplatnih glazbenih programa, odnosno uključivanje polaznika u već postojeće glazbene programe, osobito gitare i klavira. Sadržaj rada čini upoznavanje s instrumentom te sviranje zabavnih, narodnih i klasičnih melodija, a po strukturi poduke ne razlikuje se od standardnih radioničkih poduka učenja sviranja instrumenata. Namijenjen je djeci pripadnicima nacionalnih manjina, a osobito slabije platežne moći. Na kraju školske godine djeca imaju završnu produkciju, a u tijeku školske godine malim priredbama obilježavaju blagdane. Od 2023. godine, program se održava na ukrajinskom jeziku, a pohađaju ga djeca iz Ukrajine, čime se utječe na njihovu uspješniju integraciju u sve segmente kulturnog i društvenog života. Prateći značajan broj polaznika ovog programa u 2023. godini, te uzimajući u obzir kako veliki broj građana Ukrajine trenutno, pokrenuti ratnim zbivanjima u svojoj domovini, ima boravište na istoku Grada, odnosno Dubravi te njoj gravitirajućim četvrtima, u 2024. godini pokazuje se potreba širenja postojećeg opsega rada, te omogućavanja kontinuiteta polaznicima iz Ukrajine za sudjelovanjem u aktivnostima koja im, osim njihova aktivnog uključivanja u društvo, omogućavaju i njegovanje svog jezika, svoje kulture, kao i običajnog i glazbenog nasljeđa.

Ostvarene aktivnosti: Glazbeni programi za nacionalne manjine namijenjeni su djeci svih uzrasta, a provodi se u obliku tečaja sviranja glasovira. Tečaj je besplatan za sve polaznike, a pohađaju ga pripadnici ukrajinske zajednice. Od siječnja do prosinca 2024. glazbene tečajeve pohađalo je ukupno 16 polaznika. Tečaj je počeo 30. siječnja, a nastava je završila zaključno s 20. prosinca 2024. Program glasovira slijedi načelno program osnovne glazbene škole, uz svladavanje osnova glasovirske tehnike. Tečaj glasovira održavao se je individualno, jednom tjedno po 60 minuta, utorkom, srijedom i petkom (sukladno rasporedu voditeljica). Od siječnja do konca prosinca ukupno je odrađeno 53 sata sa svakim polaznikom. Završna produkcija održala se je 10. lipnja, odnosno 16. prosinca u sklopu Božićnog koncerta u predvorju Kulturnog

centra. Svi polaznici su dobili potvrde o uspješnom završetku tečaja. Voditeljice tečaja, i sama pripadnica ukrajinske zajednice, je Olha Lesiv (do lipnja), odnosno Liudmyla Hutsalo (od lipnja do prosinca).

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Kazalište izvan centra

Kazalište izvan centra je projekt kojim Narodno sveučilište Dubrava nastoji dislocirati kazališne predstave za djecu nastale u produkciji Dječjeg kazališta Dubrava izvan matične kazališne dvorane i time ih učiniti financijski i fizički dostupnijima i pristupačnijima djeci i mladima koji su u potrebi za kazališnim sadržajima, a koji su im iz niza razloga onemogućeni. U suradnji s partnerskim ustanovama i organizacijama, koja se ne ogleda samo u omogućavanju pristupa kazališnim ostvarenjima za djecu, već prelazi spomenutu granicu i izrasta u projekt s odlikama dublje intersektorske suradnje kako u obliku transformacije i prirodnog rasta projekta, tako i u tretmanu prostora koji predstave ugošćuju, odnosno oblikovanjem sadržaja koji će spomenuti prostor napuniti interaktivnim i suvremenim umjetničkim izvedbenim formama za spomenute ciljne skupine, inkorporirat će se izvedbe predstava za djecu i popratni sadržaji, kojima se dubinski povezuju kazališni sadržaji sa školskim kurikulumima, u program rada partnerskih ustanova i organizacija. Ovime će se utjecati na obogaćivanje organiziranog boravka djece u javnim prostorima vrhunskim kulturnim sadržajima i radionicama o oblikovanju zajedničkih dijeljenih resursa i kolektivnog prijenosnog kapitala u kulturi, odnosno kako kazalište može postati i ostati alat za učenje o aktivnom građanstvu kod najmlađih. Ovogodišnji program predviđa provedbu u suradnji sa osnovnim školama Grada Zagreba te izvedbu predstava na neuobičajenim mjestima, odnosno javnim površinama lokalne zajednice. Program je kontinuiran, višegodišnji, s provedbom u ciklusima, tijekom proljetnih, ljetnih i jesenskih mjeseci.

Ostvarene aktivnosti: U prvom dijelu godine realizirana je izvedba kazališnog performansa Radni dan Super Dubravka, na otvorenoj pozornici parka Maksimir u sklopu proslave Međunarodnog dana rada, 1.5.2024.godine, u izvedbi Jakova Gavrana i Sandre Banić Naumovski. Nakon performansa koji je interaktivna te uključuje djecu u izvedbu samu, kako u njezin sadržajni tijek, tako i u scensku organizaciju prostora, uslijedila je radionica s djecom u polju primijenjenih umjetnosti. U sklopu Dana Dupca, održane su izvedbe predstava Dome, slatki dome (K. Madirazza i D. Evđenić) i Nježni sport (J. Gavran i D. More), 31. 5. 2024. na javnoj površini u Dupcu. Predstave su pratile radionice u polju izvedbenih umjetnosti koje je vodila Ana Jakić Divković, a koje su dodatno kontekstualizirane teme predstava. Također, realizirana je izvedba predstave Peća i vuk (P. Težak, L. Stilinović i J.Gavran) u Sesvetama, 10.6.2024., u suradnji s Narodnim sveučilištem Sesvete. U drugom dijelu godine realizirane su sljedeće aktivnosti: izvedba predstave Nježni sport (J. Gavran i D. More), 30.8.2024. na otvorenoj pozornici, uz interaktivne dijelove, u sklopu Burafest festivala u Pagu; izvedba predstave Duga (A.M. Štefanac), 2.9.2024., u sklopu 2. Zadarskog festivala monodrame; izvedba predstave Nježni sport (J. Gavran i D. More), 3.10.2024. uz interaktivne dijelove, u Velikom Đurđevcu te izvedba predstave Male ljudetine (koprodukcija s Teatrom Poco Loco), 9.10.2024. na Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ u Čakovcu.

Sve izvedene aktivnosti su predstave s repertoara Dječjeg kazališta Dubrava, a provedbom projekta nastavlja se rad Dječjeg kazališta Dubrava na razvoju participativnih aktivnosti koje koriste kazališne predstave kao polazište za razvijanje svijesti o javnom prostoru i njegovoj uporabi.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Čarobno dvorište

Čarobno dvorište multidisciplinarni je program kojeg provodi Dječje kazalište Dubrava. Održava se u ljetnim mjesecima (lipnju, srpnju i rujnu) u dvorištu kazališta sa sljedećim ciljevima: dislociranja repertoarnih predstava kazališta na otvoreno (čime se kazalište približava svojoj publici), ugošćavanja kazališnih predstava za djecu drugih kazališta (institucionalnih i nezavisnih) kako bi svojoj publici predstavili kazališna ostvarenja drugih, omogućavanja sudjelovanja publike u kulturno i umjetničko-obrazovnim aktivnostima kroz radionice koje se provode u poljima likovnih i primijenjenih umjetnosti, a koje svoje polazište pronalaze u prikazanoj predstavi te druženjem publike i umjetnika kroz formu „razgovora s kazalištem“, strukturiranog i vođenog dijaloga publike i umjetnika. Ovim projektom, kazalište čini iskorak prema izravnoj komunikaciji i neposrednom radu sa svojom publikom, u odnosu na uobičajenu sezonsku kazališnu djelatnost, a kazališna ostvarenja koristi kao poticaj za širu kulturnu animaciju i medijaciju. Program uključuje i instalaciju kazališnih lutaka po inventaru i raslinju dvorišta. Program se, u različitim oblicima, provodi dulji niz godina, samostalno ili kao dio drugih manifestacija NS Dubrava. Međutim, s obzirom na izniman porast sudionika i snažan interes ne samo za gledanjem kazališnih predstava, već i sudjelovanjem u razgovorima s umjetnicima i radionicama, izdvaja se u koherentan, samostalan projekt te postaje ljetno okupljalište za djecu svoje lokalne zajednice. Program također razvija mrežu suradničkih nezavisnih kazališta za djecu, koje ugošćuje u svom prostoru.

Sve aktivnosti su besplatne za posjetitelje i sudionike.

Ostvarene aktivnosti:

- izvedba neverbalne predstave Povuci-potegni (produkcija Dječjeg kazališta Dubrava, režija Mario Kovač), 26. 6. 2024. uz održan razgovor i neformalno druženje publike s izvođačima predstave okupljeno oko tema izrade kazališne scenografije i gradnje izvedbenog prostora jednostavnim elementima te dvjema radionicama u polju primijenjenih umjetnosti, a koje su vodile umjetnice Ana Jakić Divković i Verica Stepić. Zbog kiše, aktivnosti su održane u zatvorenim prostorima Dječjeg kazališta Dubrava.
- izvedba predstave Čarolija znanosti, 3. 7. 2024., u produkciji Boss Teatra, uz popratne radionice u području kulture i znanosti, u sklopu Festivala stari plac. Za ljubitelje glazbe i plesa Ivana Starčević i Matija Antolić održali su koncert, dok je DJ Dabi (Valter Gross) puštao glazbu na swing plesnjaku.
- izvedba predstave Išo Vijo u dućan, 10. 7. 2024., u produkciji Loft teatra, uz prateće radionice,

- izvedba predstave Nježni sport, 17.7.2024., u produkciji Dječjeg kazališta Dubrava, uz prateće radionice,

- izvedba predstave Lovci na snove, 5.9.2024., u produkciji Loft teatra, uz prateće radionice, u sklopu 2. izdanja Festivala Stari plac. Glazbeni dio večeri obilježio je koncert Silver Lining Jazz Banda, čiji su melodični jazz ritmovi evocirali duh 40-ih godina prošlog stoljeća. Nakon toga, swing plesnjak je ponovno osvojio publiku uz DJ Izabelu Gudelj-Velagu.

Narodno sveučilište Dubrava, u suradnji s Vijećem gradske četvrti Donja Dubrava, ove je godine organiziralo dvije jednodnevne manifestacije pod nazivom Festival Stari plac. Ova manifestacija, koja se održala u srpnju i rujnu, pokazala se kao izvrstan primjer revitalizacije javnih prostora i promicanja zajedništva kroz umjetnost, zabavu i kreativne aktivnosti. Oba izdanja Festivala Stari plac bila su izuzetno uspješna, ne samo u pogledu posjećenosti, već i u stvaranju osjećaja zajedništva i povezivanja lokalne zajednice. Tržnica Dubrava, kao lokacija, dobila je novu energiju i postala mjesto okupljanja svih generacija. Program je bio pažljivo osmišljen kako bi zadovoljio interese svih – od najmlađih do najstarijih

Fotografije s provedbe aktivnosti:



1.1.2. Programi bez izvora prihoda iz gradskog Proračuna

Glazbena igraonica

Glazbena igraonica namijenjena je najmlađima, odnosno djeci od 4 do 7 godina. Uključuje brojne različite dječje pjesmice, brojalice, glazbene i ritmičke igre prilagođene toj dobi, kao i slušanje prigodne glazbene literature te upoznavanje različitih glazbenih instrumenata. Glazba pozitivno utječe na djetetove fizičke i umne sposobnosti te omogućuje razvoj estetskog odnosa prema glazbi i umjetnosti općenito. Djeca uz pomoć voditeljice izrađuju jednostavne udaraljke i šuškalice, glazbene kutije i slične predmete. Nastava se odvija uz pjevanje i sviranje uživo, a kroz igru se rade vježbe disanja, ritamske vježbe i vježbe postava glasa. Potiče se izražavanje doživljaja glazbe crtežom, kao i stvaranje vlastitih dječjih melodija, tekstova i priča. Na kraju školske godine djeca imaju završnu produkciju, a i u tijeku školske godine malim priredbama obilježavaju blagdan.

Kroz okupljanje malih polaznika i njihovo uključivanje u program, pruža se prilika djeci da upoznaju svijet glazbe i glazbenih instrumenata te razviju ljubav prema glazbi. Kroz aktivno sudjelovanje i uživanje u glazbenim programima, polaznici postaju zainteresirani ne samo za daljnje sudjelovanje u glazbenim aktivnostima Narodnog sveučilišta Dubrava, već i za ostale kulturne programe u Gradu Zagrebu.

Ovaj program ima širi kontekst, pridonoseći razvoju glazbenih aktivnosti među djecom te promicanju glazbe kao važnog elementa kulturne baštine Grada. Ujedno, program podržava tematska područja iz Plana razvoja kulture grada Zagreba, posebice u vezi s razvojem kulturno-obrazovnih aktivnosti i uključivanjem mladih generacija u kulturne programe. Također, program ima lokalni kontekst usmjeren na promicanje glazbe u lokalnoj zajednici Dubrave, ali pruža i potencijal za širenje suradnje s drugim srodnim djelatnostima i programima na razini Grada Zagreba, ali i na nacionalnoj te međunarodnoj razini.

Ostvarene aktivnosti: Program „Zvukovrt“ je glazbena igraonica namijenjena djeci od 4 do 7 godina, koja se održavala jednom tjedno, subotom, u trajanju od 90 minuta (2 školska sata). Program je uključivao učenje dječjih pjesmica, brojalica, glazbenih i ritmičkih igara prilagođenih toj dobi, slušanje prigodne glazbene literature, te upoznavanje s različitim glazbenim instrumentima. Kroz igru, djeca su sudjelovala u vježbama disanja, ritamskim vježbama i vježbama postave glasa. Program je vodila Dorotea Corelj, pedagoginja, koja je osigurala edukativno i zabavno okruženje za razvoj glazbenih vještina djece.

Plesni i rekreativni programi za odrasle

Program se provodi tijekom godine, u obliku kontinuiranog rada u skupinama, a obuhvaća različite stilove, metode i oblike rada, u brojnim plesnim i rekreativnim stilovima i tehnikama. Ciljevi programa su omogućiti iskustvo i radost pokreta, pridonijeti kulturi življenja koja uključuje plesne i rekreativne aktivnosti, stvarati kohezije kolektiva, njegovati zajedništvo i suradničke odnose među članovima grupa te potaknuti polaznike na kontinuiranu brigu o psiho-fizičkoj ravnoteži kroz ples i vježbanje. Plesni i rekreativni programi podržavaju i razvijaju kulturu življenja sugrađana koja promiče zdrave stilove života kroz ples i rekreaciju, te odgovoran odnos prema osobnoj psiho-fizičkoj kondiciji i otpornosti. Uključuju polaznike iz različitih dijelova grada jer su se kroz vrijeme profilirali svojom kvalitetom. Doprinosu povezivanju mladih i odraslih u zajedničkom iskustvu i radosti pokreta. Programi su usklađeni s ciljevima i psiho-fizičkim mogućnostima grupe, te kroz individualiziran pristup, specifičnim potrebama polaznika. Program se provodi uz naplatu polaznicima.

Ostvarene aktivnosti: Nastava se održavala u Kulturnom centru Dubrava i u Cerskoj 1. od 8.1. do 1.7.2024. unutar 123 dana.

Cilj nam je bio zadovoljiti potrebe stanovnika za plesnim i rekreativnim programima, te pridonijeti kulturi življenja koja uključuje promicanje zdravog životnog stila kroz plesne i rekreativne aktivnosti. Sve skupine formirane u rujnu, nastavile su s radom i u prvih šest mjeseci 2024. Pokrenuli smo 15 plesnih i rekreativnih grupa za odrasle. Izuzetno smo zadovoljni jer je broj polaznika veći od prošlogodišnjeg, iako je prošla sezona bila vrlo uspješna. Okupili smo ukupno 311 polaznika i to 13 muškaraca i 298 žena.

Većina grupa je organizirana 2 puta tjedno po 60 minuta. Tih je 12 grupa, u 5 mjeseci, realiziralo svaka po 40 sati, odnosno 480 sati programa ukupno. Jedna grupa korektivnog pilatesa i jedna grupa intenzivnog pilatesa, radila je tri puta tjedno po 60 minuta, dok je jedna grupa jutarnjeg razgibavanja radila 2 x po 90 minuta tjedno. Tijekom 5 mjeseci ostvarile su 180 sati. Ljetni program, tijekom lipnja, nastavilo je 9 skupina i tako realiziralo još 80 punih sati. Ukupno je u prvih šest mjeseci ostvareno 740 sati nastave.

Pilates smo realizirali s 5 skupa različitog intenziteta (basic pilates, korektivni pilates početni i dvije skupine naprednog, te intenzivni pilates) s ukupno 83 polaznika. Voditeljice su bile Sonja Biondić, Zvonimira Biondić i Una Bednaić. Aeromix smo sadržajno osvježili i on se nastavio

realizirati sa 17 polaznica. Voditeljica je bila Una Bednaić. Latinofit, kao plesni program, odvijao se s 11 polaznica. Voditeljica je bila Zvonimira Biondić. Yoga za dobro zdravlje okupila je 3 skupine (početnu i napredne s ukupno 39 polaznika. Voditeljica je bila Fani Navarro Copa, a yoga relax 2 skupine sa 28 polaznika pod vodstvom Vesna Špalj Senta. Jutarnje razgibavanje je imalo 16 polaznica. Voditeljica je bila Vesna Špalj Senta.

Zumba je veselim plesnim ritmovima u dvije skupine razveselila 32 odrasle polaznice. Voditeljica je bila Danijela Trupina.

Ljetni program, tijekom lipnja, nastavile su grupe latinofit, basic pilates, aeromix, napredni pilates, zumba, jutarnje razgibavanje, jutarnja relax yoga, te dvije skupine yoge za dobro zdravlje sa dodatno upisanih 85 polaznika.

U provedenoj anketi na kraju školske godine polaznici programa ističu svoje zadovoljstvo voditeljima i sadržajima programa, higijenom prostora kao i uslužnošću djelatnika i dobrom atmosferom. To nagrađuju predbilježbama za nastavak programa u rujnu. Stoga možemo reći da smo izuzetno zadovoljni i brojem polaznika i ostvarenjem ciljeva.

Pripremajući novu školsku godinu, posebnu smo pažnju posvetili opremi prostora. Kupljene su nove prostirke i rekviziti za vježbanje, te pripremljene kvalitetne glazbene podloge.

U prva tri dana upisa, popunili smo sve plesne i rekreativne grupe za odrasle, njih 16. U 3 skupine korektivnog pilatesa vježbalo je 55 polaznica, u basic pilatesu 16, a u intenzivnom pilatesu također 16. I latinofit je okupio 16 polaznica, a aeromix njih 19. Na zumbu smo, u odnosu na prošlu školsku godinu, upisali još jednu grupu više, pa ih je u jesenjem dijelu bilo 3, s ukupno 40 polaznica. Tako je 16 skupina plesa i rekreacije okupilo 254 polaznika, od čega 6 muškaraca.

Nastavu smo počeli 23. rujna i trajala je do 18. prosinca, tijekom 62 radna dana. Zvonimira Biondić i Marijana Mandir su realizirale pilatese, aeromix i latinofit, a jogu i jutarnje razgibavanje Fani Navarro Copa i Vesna Špalj Senta. Zumbu je nastavila voditi Danijela Trupina. U ovom su dijelu godine ostvarile 444 sata nastave.

Na razini cijele kalendarske godine programi plesa i rekreacije za odrasle ostvarili su ukupno 1184 sata nastave. U 16 različitih grupa je plesalo i vježbalo 565 polaznika, od čega 19 muškaraca.

U cijelosti smo ostvarili ciljeve. Izuzetno nam je važno zadovoljstvo naših dugogodišnjih članova i pohvalna usmena predaja koja nam svake godine dovodi nove polaznike.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Plesni programi za djecu

Ritmičke igraonice uključuju plesno-glazbene igre za razgibavanje i pravilno držanje tijela, za stjecanje koordinacije, ravnoteže i pažnje, ritmičke sastave, dramaturgije, improvizacije i plesno-ritmičke obrade kraćih kompozicija. Tri puta godišnje svaka će grupa pripremiti satove za roditelje, te plesnu produkciju u Dječjem kazalištu Dubrava na kraju školske godine. Program Zumba® Kids uključuje plesno zagrijavanje, grupne koreografije na popularne latino-američke ritmove, vježbe s rekvizitima i istežanje na kraju sata, te informacije i crtice o glazbi, zemljama, ritmovima i jezicima iz kojih plesovi dolaze. Ciljevi programa su omogućiti iskustvo i radost pokreta; razvijati koordinaciju, spretnost, gipkost, pravilnu postavu tijela, osjećaj za ritam, muzikalnost i plesnost djece; plesno opismeniti djecu u izrazu suvremenog i latino-američkog plesa; pridonijeti povezanosti grupa kroz pokret, razviti socijalne vještine te empatiju i suradnju kroz zajedničke koreografije; omogućiti prve scenske nastupe i doživljaj scenske prezentacije. Ovim programima opismenjavamo djecu u plesnim izražavanju, stvaramo naviku bavljenja plesom i pokretom, pridonosimo mnogostranom razvoju naših budućih sugrađana, ali i utječemo na razvoj plesne publike.

Ostvarene aktivnosti: Nastava se održavala u Kulturnom centru Dubrava od 8.1. do 4.6.2024. unutar 104 dana. Sve skupine formirane u rujnu 2023., nastavile su s radom i u prvih šest mjeseci 2024. Pokrenuli smo 2 grupe ritmičkih igraonica za predškolsku djecu i jednu grupu zumba kids za školsku djecu. Izuzetno smo zadovoljni jer je broj polaznika veći od prošlogodišnjeg, iako je prošla sezona bila vrlo uspješna. Okupili smo ukupno 47 polaznika.

Grupe ritmičke igraonice organizirane su 2 puta tjedno po 45 minuta, a zumba kids 2 puta tjedno po 60 minuta. U ovom dijelu godine svaka je grupa ostvarila po 40 sati, odnosno ukupno 120 sati nastave. U dvije ritmičke igraonice, vježbalo je i plesalo 32 predškolke. Ritmički je program, na kraju školske godine, zaokružen s plesnim koncertom na sceni Dječjeg kazališta Dubrava, uz nazočnost brojnih roditelja i prijatelja. Voditeljica je bila Lucija Burčul. Na završnom satu za roditelje, djeci su uručene pohvalnice. Zumba kids je veselim plesnim ritmovima razveselila 15 djevojčica. Voditeljica je bila Danijela Trupina. U provedenoj anketi na kraju školske godine polaznici programa ističu svoje zadovoljstvo voditeljima i sadržajima programa, higijenom prostora kao i uslužnošću djelatnika i dobrom atmosferom. Stoga možemo reći da smo izuzetno zadovoljni i brojem polaznika i ostvarenjem ciljeva.

U rujnu smo ponovo upisali dvije predškolske skupine ritmičkih igraonica s 19 polaznika i jednu skupinu zumba za djecu, nazvane zumba kids s 14 polaznika. Voditeljice Lucija Burčul i Danijela Trupina rasplesale su djecu, napravile zanimljive treninge i koreografije, te sve pokazale roditeljima na oglednim satovima pred blagdane. Tako smo zaokružili još jednu uspješnu plesnu godinu. U periodu od 23.9.2024. do 18.12.2024. ove su tri skupine s 33 polaznice ostvarile 72 sata nastave, unutar 62 radna dana. I djeca i roditelji su jako zadovoljni. Naši su ciljevi u potpunosti ostvareni.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Programi glazbene poduke

U programima glazbene poduke, polaznici ovladavaju osnovama sviranja na glasoviru, gitari, električnoj gitari i synthesizeru. Program počiva na osnovama solfeggia, međutim kombinira poučavanje klasičnim načinom rada i projektno učenje na predlošcima popularnih, pop i rock melodija. Program je namijenjen djeci osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. Program se provodi uz naplatu polaznicima.

Ostvarene aktivnosti: Glazbena djelatnost NSD već niz godina okuplja djecu i mladež na tečajevima sviranja glasovira, gitare i sintesajzera. Od siječnja do prosinca 2024. glazbene tečajeve pohađalo je ukupno 155 polaznika. Tečaj gitare uspješno je završilo 85 polaznika, 57 polaznika tečaj glasovira i 13 polaznika tečaj sintesajzera. Tečaj gitare: program tečaja gitare obuhvaća sviranje zabavnih, narodnih i klasičnih melodija. Polaznici su podijeljeni u skupine prema dobi i predznanju, odnosno početnici ili napredni, s najviše deset polaznika po skupini. Tečaj gitare održavao se jednom tjedno po dva školska sata: ponedjeljkom i utorkom jedna skupina (voditelj Pavlović), a srijedom i četvrtkom druga (voditelj Žegarac). Od siječnja do prosinca ukupno je odrađeno 64 školska sata, odnosno 32 termina po svakoj skupini. Po završetku tečaja gitare organizirana je završna produkcija, 10. lipnja u predvorju Kulturnog centra, odnosno interna produkcija za kraj godine 16. prosinca 2024. Tečaj glasovira: programom glasovira moguće je slijediti program osnovne glazbene škole, ali i, uz svladavanje osnova glasovirske tehnike, uključiti sviranje različitih popularnih melodija. Tečaj glasovira održavao se je individualno, jednom tjedno po 60 minuta, od ponedjeljka do petka u popodnevnim i večernjim satima. Od siječnja do prosinca ukupno je odrađeno 32 sata sa svakim polaznikom. Završna produkcija održala se je 10. lipnja u predvorju Kulturnog centra, odnosno Božićni koncert u predvorju Kulturnog centra 16. prosinca 2024. Tečaj sintesajzera: program tečaja se temelji na svladavanju jednostavnih meloritamskih primjera, odnosno skladbi iz popularne i, u manjoj mjeri, klasične literature. Obradom i prilagodbom izabranih skladbi polaznici na praktičan način uče i svladavaju teorijske i tehničke glazbenu sastavnice. Tečaj se je održavao jednom tjedno po 60 minuta. Odrađeno je 32 sata u navedenom razdoblju. Završna produkcija održala se je 10. lipnja, a interna produkcija održana je 16. prosinca 2024. u predvorju Kulturnog centra. Svi polaznici su dobili potvrde o uspješnom završetku tečaja. Tečaj su u prvom dijelu (siječanj – lipanj) vodili vanjski suradnici M. Antolović, E. Nikolić i I. Fabijanec, a u drugom dijelu (rujan – prosinac) S. Totović, M. Šipić i Lj. Hucalo.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Informatički tečajevi

Informatički tečajevi provode se skupnim i individualnim oblikom rada, a namijenjeni su djeci i odraslima, te osobito osobama treće životne dobi. Obuhvaćaju programe osnova primijenjenog računalstva, poslovni paket – MS office, abecedu informatike, Malu školu montaže slike i zvuka, intenzivne informatičke programe za vrijeme školskih praznika, osnove Internet-a, rad s tabletima/pametnim telefonima.

Ostvarene aktivnosti: Odrasli polaznici - Osnove primijenjenog računalstva - 2 x tjedno po 4 školska sata, veljača - travanj. Polaznici su upoznati s ulazno-izlaznim uređajima i naučili su

osnovne radnje operacijskog sustava. Po završetku tečaja znaju napraviti mape, spremati, kopirati, premještati i ispisivati. Nauče oblikovati dokumente u programu Word, koristiti se programom Excel, raditi s USB stick-om, pretraživati internet i koristiti se elektroničkom poštom. Individualna poduka, siječanj – lipanj. Polaznicima informatičke individualne poduke najviše je trebala pomoć u programima MS Word, MS Excel i MS PowerPoint, od osnova oblikovanja teksta, spremanja dokumenata, kopiranje na stick, izrade grafikona, filtriranje podataka te zaokretnih tablica. Od funkcija najviše su se koristile referenca Vlookup, koja pretražuje i spaja stupce i referenca Hlookup, referenca koja pretražuje i spaja redove. Naprednijima je trebala pomoć s logičkom formulom IF, formulama s određenim kriterijem ili skupom uvjeta SUMIF, SUMIFS, te formulama koje broje ćelije, prazne ćelije, koje nisu prazne, po kriteriju ili skupom uvjeta COUNT, COUNTBLANK, COUNTA, COUNTIF, COUNTIFS. U PowerPoint-u smo koristili gotov dizajn, animaciju te prijelaze. Preuzimanja i instalacija programa s interneta. Pojedini polaznicima je bilo potrebno pokazati i naučiti kako premjestiti slike s mobitela u računalo. Registracija/prijava na blog i kako koristiti blog. Polaznici Kluba seniora Dubrava bili su podijeljeni u dvije skupine: početna i napredna. Radili smo u programu MS Word, oblikovati tekst i spremali, te korištenje mobitela. Program se nastavlja u drugom dijelu godine.

1.2. Glazbena umjetnost

1.2.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

KLASIKA & JAZZ u D51a

U Kulturnom centru već postoji dugogodišnji kontinuitet održavanja stilski i žanrovski heterogenih koncerata. Plan je nastaviti sa sličnim aktivnostima i u sljedećoj godini, s ciljem ostvarivanja na lokalnoj, kvartovskoj, gradskoj, ali i na ponešto široj razini prepoznatljivost Centra kao kulturnog središta ne isključivo istočnog dijela grada, nego jedne od žarišnih kulturnih ustanova na gradskoj razini općenito. Želja nam je to postići ciklusom koncerata koji bi se konceptijski približio pravoj koncertnoj sezoni, s učestalosti koncertnih programa ekvivalentnih koncertnim programima onih, za to specijaliziranih kulturnih ustanova. Ciklus koncerata u KC-u Dubrava (na lokaciji Dubrava 51 a, skraćeno „Klasika u D51a“) uključivao bi već dobro afirmirane umjetnike na nacionalnoj razini (od dobro poznatih Zagrebačkih solista) pa do pomnije odabranih mladih, manje poznatih, ali vrlo talentiranih i perspektivnih umjetnika kojima je potrebno pružiti priliku za afirmiranjem i etabliranjem na našoj kulturnoj sceni. Pri ugovaranju/dogovaranju koncerata s pojedinim izvođačima solistima i ansamblima, pazit će se na repertoarnu raznovrsnost kako bi se zadovoljila, ali i animirala publika s najširim spektrom glazbenog ukusa. Svakako će se poticati promicanje repertoara iz hrvatske glazbene baštine, kao i stavljanje kapitalnih djela svjetske glazbene literature na program. Planirana je dinamika održavanja koncerata, u skladu s dostupnosti izvođača i prostorima Centra, u mjesečnim intervalima, do maksimalno 10 koncerata u godini. Cilj programa je pružiti lokalnoj zajednici pristup kvalitetnim koncertnim programima u užem kontekstu. Koncerti bez naplate u Kulturnom centru omogućit će lokalnom stanovništvu da doživi raznolike glazbene žanrove i stilove na jednom mjestu, a konceptijski bi takvi koncerti trebali biti promotor kulturne raznolikosti same lokalne zajednice, odnosno istočnog dijela grada u širem kontekstu. Uključivanje djela iz hrvatske glazbene baštine ima za cilj očuvanje i promociju nacionalne glazbene baštine, a kapitalna djela svjetske glazbene literature pridonijet će raznolikosti koncertnog programa i pružiti publici širok spektar glazbenih doživljaja, doprinijeti prvenstveno razvoju i edukaciji publike, s posebnim naglaskom na onu mlađe dobi. Program ima isto tako za cilj pružiti priliku mladim, talentiranim umjetnicima da se afirmiraju na

kulturnoj sceni, čime se podržava razvoj i promocija budućih glazbenih talenata s područja Grada Zagreba ali i šire. U konačnici, cilj je doprinijeti i lokalnim kulturno-turističkim migracijama grada kroz promociju ovog dijela Zagreba kao kulturno dinamične i atraktivne destinacije za posjetitelje.

Kroz ove aktivnosti u sklopu programskog koncepta *umjetnika za kvart*, program *Klasika u D51a* pružiti će kulturne sadržaje koji su prilagođeni potrebama lokalne zajednice, osiguravajući da umjetnost i kultura budu dostupni i relevantni za sve generacije i skupine stanovništva u našem kvartu, a uvodnim razgovorima uz koncerte, iznimno usred te nakon istih, publika će imati priliku izravnog susreta i upoznavanja umjetnika.

Ostvarene aktivnosti: U 2024. godini održano je ukupno 15 koncerata (ovdje nisu uključena koncertna događanja po drugim programima – Glazba u stihovima ili, primjerice, Dani Dubrave, na kojima je održano dodatnih 7 koncerata), što čini dinamiku od gotovo dva koncerta mjesečno. Program Glazba u stihovima održan je u svibnju, a Dani Dubrave u lipnju. To je razlog zbog kojeg se je ovaj program proveo u razdoblju siječanj - konac travnja, odnosno rujan – prosinac. S obzirom na to da se program zove „Klasika & jazz u D51a“, žanrovski je tako koncipiran te prema tom konceptu i formiran: svi su koncerti po žanru klasični (tzv. ozbiljne glazbe), dok je u srpnju održan jazz koncert. Po sastavu i formi, koncerti su vrlo heterogeni, pa su tu uključeni sastavi kako žičanih, tako i puhaćih instrumenata te instrumenata s tipkama, kao i vokalni sastavi. Koncerti su bili također programski vrlo heterogeni: izvedena su djela svih stilskih razdoblja (relevantnih za koncertne forme) od baroka do suvremenih pravaca, kao i djela hrvatskih autora. Izvedena su djela: Haydna, Caselle, Cahuzaca, Martinůa, Schumanna, Bernsteina, Vinea, Beethovena, Mozarta, Puccinija, Gershwina, Šostakovića, Debussyja, Bacha, Wagnera, Thomasa, Solovere Roja, de Falle, Coplanda, Bartóka, Ravela, Dowlanda, Regondija, Albéniza, Tárrege, Piazzolle, ter Doesta, Wolfa, Skölda te hrvatskih skladatelja Tudora, Detonija, Palanovića, Lisinskog, Lhotke, Ranogajca, Dugana, Bjelinskog, Štolcera Slavenskog, Kunca, Sorkočevića, Reutz Drobinić, Murtića, Papandopula, Kelemena, Fumića i Albinija. U sklopu naših koncerata održale su i svjetske ili hrvatske praiizvedbe djela gore navedenih skladatelja (primjerice Skölda, između ostalih).

Na koncertu su nastupili sljedeći sastavi (kronološkim redom): Gudački kvartet Sebastian, Duo Philipp & Turkulin, Matija Kranjčić (klavirski solo-recital), Kvartet saksofona Papandopulo, Acoustic project ansambl, Zbor građana u D-duru, Gudački kvartet Sebastian, Duo Majnarić & Krpan, Duo Lešaja & Turkulin, Kalamos kvintet, Ensemble Audiatur, Marko Zavišić i Gudački kvartet Zagrebačkog komornog orkestra, Lucija Borković, Srđan Bulat, Ansambl Muzičke akademije pod vodstvom mo. Simona Dešpalja. Prosječna posjećenost koncerata je 60 ljudi po koncertu. Svi su koncerti javno oglašavani i popraćeni programskim letcima. Po reakciji publike, kao i samih izvođača, svi su programi/koncerti vrlo uspješni i zadovoljili su potrebe stanovništva ovog dijela grada za ovako definiranom kulturnom ponudom. Ulaz na sve koncerte bio je besplatan.

Fotografije s provedbe aktivnosti:





1.3. Audiovizualna (filmska) djelatnost

1.3.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

1.3.1.1. Edukacijski programi

Škola crtanog filma Dubrava

U 2024. godini, 25. godini od osnutka škole, nastavljamo s usavršavanjem znanja i vještina animacije polaznika Škole crtanog filma, djece i mladih, potencijalnih budućih animatora i talenata. Cjelokupni plan i program se bazira na klasičnoj 2D crtanoj animaciji i naslanja se na tradiciju i temelje koji su utkani u hrvatski animirani film. Program rada je podjeljen na tri dijela: teorijski dio koji se bavi stjecanjem znanja vezanih uz tehnologiju animiranog filma, kao i povijesti animiranog filma. U sklopu Tehnologije animiranog filma polaznici saznaju kako se tehnologija animacije razvijala kroz povijest, od optičkih igračaka kao što su praksinoscope, taumatrope i sl., te kako neke jednostavnije optičke igračke i sami mogu izraditi. Kako se animacija veliki niz godina radila klasično, crtanjem na papiru, zatim na celu te sve do pojave prvih računalnih animacija, 3D animacije te pojave i suvremene 2D klasične animacije u digitalnom obliku kakvu i mi sami u Školi crtanog filma primjenjujemo u našem radu. U povijesti animacije polaznici bivaju informirani o povijesti i razvoju animacije u svijetu, ali i u Hrvatskoj, s većim naglaskom na hrvatsku animaciju, posebice na Zagrebačku školu crtanog filma (Zagreb Film). Taj dio se najviše odvija uz razgovor i gledanje filmova. Cijeli teorijski dio je koncipiran tako da su informacije koje polaznici dobivaju prilagođene i primjerene njihovoj dobi, kako bi ih oni najlakše razumjeli i usvojili. Drugi dio je praktični dio, kao najbitniji i najobuhvatniji dio Škole crtanog filma Dubrava. Provođi se kroz nekoliko faza i uglavnom se primjenjuje individualan pristup, gdje je svaki polaznik samostalan i autor je svog vlastitog animiranog filma. U pojedinim terminima, bilo dopunskim ili redovitim, polaznici sudjeluju i u timskom radu u stvaranju animiranog filma. U praktičnom dijelu svaki polaznik će proći sve faze izrade autorskog animiranog filma, pri čemu mentor savjetuje polaznika u nastanku crtanog filma i treba ga naučiti kako najbolje riješiti animacijsku problematiku za postizanje što bolje produkcije filma. U predprodukciji svaki polaznik će osmisliti ideju za vlastiti animirani film, napisati kratki scenarij (Treatment) te napraviti design likova i pozadina. U produkciji, nakon

završetka predprodukcijske faze, polaznici samostalno rade na izradi knjige snimanja (storyboarda), a oni napredniji rade na izradi animatika. Tu se polaznici susreću s pojmovima kao što je kadar, kakve vrste kadrova imamo te što je rakurs. Nakon izrade storyboarda ili animatika kreće rad na izradi animacije, što je najteži i najkompleksniji dio. Polaznici nauče što je key frame, a što faza ili in between, kako tajming utječe na karakter lika kojeg animiraju. Za vrijeme cjelokupnog rada na njihovim animiranim filmovima, polaznici se susreću, uče i aktivno primjenjuju svih 12 principa animacije kako bi njihovi radovi u konačnici izgledali bolje. Polaznici se susreću i s različitim terminima i poboljšanjima u animaciji kao što su squash and stretch, anticipacija, staging, straight-ahead action and pose-to-pose, follow through and overlapping action, slow in and slow out, arc, secondary action, tajming exaggeration ili preuveličavanje, solid drawing ili dobar crtež i appeal ili simpatičnost/zanimljivost u samom dizajnu likova. Uzimajući u obzir dob polaznika, ova faza je najvećim dijelom informativnog karaktera dok je na predavaču zadatak da ideju pojedinog polaznika u konačnici spoji u finalnu sliku tj. kratki animirani film. Cilj programa je da se dječja ideja, mašta, pretvori u vlastitu animaciju na papiru ili tabletu ili u drugim tehnikama. Što se tiče kulturno-socioloških pristupa u školi, oni se najvećim dijelom odnose na festivale animiranih filmova, dječje filmske revije i sve slične evente na kojima je moguće prisustvovati bilo našim filmovima ili kao gosti tih evenata - radeći u pokaznim radionicama animacije, učeći nove suvremene pristupe animaciji te gledajući filmove drugih autora.

Profiliranjem mladih crtača i animatora, stvaranjem animiranih filmova i njihovim prijavljivanjem na razna filmska natjecanja, povećat će se interes većeg broja osnovnoškolaca i srednjoškolaca za ovaj oblik filmskog stvaralaštva i privući ih i usmjeriti u kvalitetnije cjeloživotno obrazovanje i usavršavanje, a sve to koristeći prestižni pristup crtanja i obrade animacije – crtanje na tabletima. Kao i do sada, mnogim polaznicima stečeno znanje bit će osnova za budućnost bavljenja animacijom kao profesionalnim zanimanjem.

Programske aktivnosti: program se ostvaruje putem teoretske nastave usmenim izlaganjem i praktičnim radom na tabletima za crtanje u učionici Škole crtanog filma Dubrava. Filmovi su redovito prijavljeni na filmske revije i festivale, u HR i EU i diljem svijeta, gdje su do sada zasluženo dobili niz priznanja i nagrada. Redovite projekcije Škole crtanog filma održavaju se i u prostoru Kulturnog centra, krajem godine.

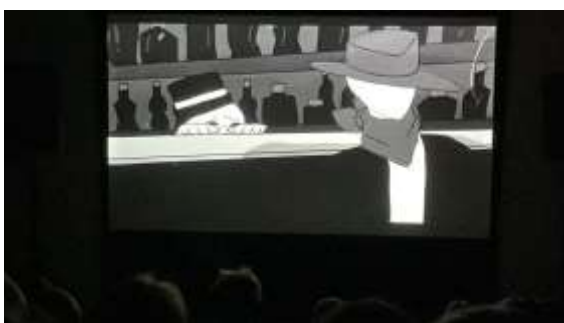
Provedba programa je od siječnja do prosinca 2024. godine. Program se održava u redovnim terminima, subotom, dvije skupine, ukupno 7 sati, ali za naprednije i zainteresiranije polaznike, program se odvija i kao posebna individualna nastava kroz tjedan, dok polaznici koji su nabavili tablete za crtanje u privatnom vlasništvu i imaju pripadajući program za crtanje, a koji je usklađen s programom u školi crtanog filma, imaju mogućnost online nastave s voditeljima škole. Redovni termini škole: ukupno 224 sati; termini dodatne individualne i online nastave: ukupno 148 sati.

Programom se nastoji potvrditi dosadašnja izvrsnost filmskih uspješnica Škole crtanog filma Dubrava u njenoj 25-godišnjoj tradiciji, te ostati prepoznatljiva škola u gradu Zagrebu, profilirati mlade crtače i animatore, a stečeno znanje pokazati na različitim filmskim festivalima i revijama. Korištenjem najsuvremenijih tehnologija za izradu 2d klasične animacije u našoj školi, do sada je preko 2000 polaznika osvojilo na desetke nagrada, njih 8 je završilo visoko obrazovanje na ALU, smjeru animacije, i bave se animacijom diljem EU, a deseci su svoj talent pokazali i uspjeli na drugim sličnim visokoškolskim ustanovama.

Ostvarene aktivnosti: U Školi crtanog filma Dubrava polaznici (početnici i napredni), uz vodstvo diplomiranog animatora Vjekoslava Živkovića, usavršavali su svoja znanja i umijeća u crtanju pokreta i animaciji likova. Radili su na vlastitim crtanim filmovima, animirali likove, učili sjenčati, bojati i obrađivati crtež, skenirati crteže te ih računalno obraditi. Sudjelovali su s voditeljem škole na compositingu u studiju za montažu te u odabiru glazbe i efekata kao zvučne podloge animaciji. U programu škole, svaki polaznik radi na vlastitom animiranom filmu u određenoj animacijskoj tehnici. Škola se održavala subotom u dvije skupine po ukupno 7 sati, 224 sata sveukupno, od 13.1.2024. do 21.12.2024. Osim redovnog programa, veliki broj sati je

ostvaren online i u individualnoj nastavi sa svim polaznicima koji su sto tražili, kao i polaznicima koji imaju vlastite tablete za crtanje. Napredni polaznici, željni novih znanja, samostalno ili uz nadzor voditelja, koristili su različite tehnike animacije u svoje slobodno vrijeme, u prostoru Sveučilišta. Iz ove školske godine producirano je 10 novih filmskih uradaka, dok je, zbog nedostataka kadrova u animaciji pokreta, još nekoliko nedovršenih filmova na čekanju za produkciju u 2025. godini. Naslovi novih animiranih filmova su: Am I Supposed to Apologize (spot), Be Your Own 3AM Conversion, Girls like me, Na putu do škole, Nepredvidiva ljubav, Od ideje do cilja, Phobia, Space Travel, Šareni kolaž i Točkice. Na festivale i revije u Republici Hrvatskoj i na međunarodne festivale prijavljeni su svi dovršeni filmovi u rokovima za prijave. Filmovi koji su se natjecali su: Oblici, Duhovita kuća, A Cowboy walks into a bar, Crvena panda, Čudna ljubav, Dragon Tale, Invazija Farme, Kung Fu Bebe, Lollipop, Srce kroz život, Time War Hate, Zasluženi odmor, Potraga za pjevicama, Mačja kaša i Ukradeni medvjedić. Festivali na kojima su nam filmovi bili u natjecateljskim projekcijama su: 62. revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, 15. VAFI međunarodni festival animiranog filma, Festival o pravima djeteta, SIFFCY 2024, Cartoon Club 2024, ZOOM 18 SLO 2024, Insomnia festival 2024, Biennial of Animation 2024 Bratislava, Animator fest - Jagodina 2024, ANIMANIE 2024 Plzen, Camera Zezanio 2024, TAF Thessaloniki Animation Festival 2024", Duff 2024 i Enimation 2024, a prijave filmova bile su i na drugim svjetskim festivalima. Ostvarene nagrade i priznanja su na 62. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva djece i to od stručnog žirija: Dragon Tale, a od ocjenjivačkog suda djece ostavreno je Oblici - 2. mjesto. Na festivalima na kojima smo bili prisutni, u razgovoru s ocjenjivačkim sudovima, animacije su ocijenjene visokom ocjenom za tehniku animacije, koja je po njihovim riječima gotovo savršena uz napomenu da su autori samostalno je proveli. U sklopu programa, ostvareno je gostovanje na festivalu Animanie u Plzenu, 14.11-18.11.2024. Svi filmovi prikazani su na godišnjoj produkcijskoj projekciji u Kulturnom centru, 23. prosinca 2024. kada su i podijeljena zaslužene diplome za nova ostvarenja te priznanja za ostvarene nagrade na festivalima.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



1.3.1.2. Prikazivački programi

KinoKVART

KinoKVART je program povratka kinoprojekcija u kulturne centre, zamišljen kao kvartovsko kino, u kojem će se uz minimalnu cijenu ulaznice prikazivati najpoznatiji filmovi iz europske, svjetske i nezavisne produkcije, dokumentarni te filmovi hrvatskih autora, filmovi s festivala i filmovi za djecu. Filmovi se prikazuju u dvoranama sveučilišta u Dubravi, dva i više puta tjedno, uključujući projekcije za građanstvo i najmanje jednu projekciju - matineju za djecu u dane vikenda. Narodno sveučilište Dubrava u 2021. godini kupilo je iz vlastitih sredstava DCP kinoprojektor, pa je prikazivanje u svim kinozapisima filmova potpuno omogućeno. Prikazivanjem filmova neprolazne vrijednosti, načinjen je bitan odmak od današnje komercijalne prikazivačke djelatnosti. Omogućeno je kontinuirano praćenje značajnog dijela novije filmske produkcije, ali i filmova koji su u različitim žanrovima postali svojevrsni međaši u povijesti filmske umjetnosti. To, provjereno, privlači posjetitelje svih dobnih skupina. Ustaljeni termini projekcija protekom vremena stvaraju potrebu i naviku gledanja filmova, ne samo među filmofilima, već i kod novoprivučениh posjetitelja. Itekako je značajno da će gotovo istodobno ovaj program biti dostupan većini građana grada Zagreba, u njihovoj blizini, kvartovski poznatom okruženju, jer se ostvaruje filmski program sudionika čija je javna uloga, između ostalog, povezivanje u svrhu šire i kvalitetnije dostupnosti vrijednih kulturnih događanja što je moguće većem broju sugrađana. Kroz program će se provoditi i program Škola u kinu za manje skupine školske djece koja gravitiraju Kulturnom centru u Dubravi.

Cilj ovakvog filmskog programa svakako je povećanje kvalitete života stanovnika lokalne zajednice, njihova što bolja međusobna interakcija, pristupačnost gledanja različitih filmskih žanrova i filmova iz nezavisnih produkcija, koje su manje zastupljene u gradskim komercijalnim kinima, pružanje mogućnosti kritičkog promišljanja i uočavanja filmskih izražajnih sredstava, stjecanje kulture gledanja filmskih ostvarenja na kritičkoj, imaginacijskoj, estetskoj i odgojno-obrazovnoj razini, mogućnost iskazivanja filmskih želja posjetitelja za gledanje, ali i filmska edukacija za osnovnoškolce i srednjoškolce.

Povratak kinoprojekcija u kulturne centre, zamišljen je kao kvartovsko kino, u kojem se uz minimalnu cijenu ulaznice prikazuju najpoznatiji filmovi iz europske, svjetske i nezavisne produkcije, te filmovi hrvatskih autora. Ostvareno je poticajno partnerstvo s Hrvatskim filmskim savezom i nezavisnim filmskim distributerima kao i s festivalima, a vezano uz projekcije filmova. Model bi mogao poslužiti kao predložak i za druge oblike zajedničkih programsko-projektnih iskoraka različitih, zajedničkim interesom povezanih mogućih sudionika u području kulture i srodnih djelatnosti. Program se provodi uz naplatu posjetiteljima, a cijena za posjetitelje je minimalna uz sufinanciranje Grada Zagreba.

Programske aktivnosti : filmske projekcije za građanstvo, filmske matineje za djecu i obitelj, tematske filmske projekcije u ciklusima, projekcije za osnovne i srednje škole Dubrave, Škola u kinu – projekcija uz poduku o filmskoj umjetnosti, projekcije za dječje vrtiće u suradnji sa Sedmim kontinentom, projekcije na otvorenom za vrijeme Ljetnih večeri u Dubravi.

Ostvarene aktivnosti: Kroz ovaj program, koji je zamišljen kao program povratka kinoprojekcija u kulturne centre, odnosno kao kvartovsko kino, kroz 2024. godinu prikazivani su filmovi iz europske, svjetske i nezavisne produkcije, te filmovi hrvatskih autora. Projekcije za građanstvo održavale su se četvrtkom u 19 sati, a matineje za djecu subotom u 10 sati. Također su se održavale i projekcije za osnovne škole kroz aktivnost Škola u kinu. Ostvarene su ukupno 83 projekcije filmova, a prikazani su sljedeći filmovi: Samo kad se smijem, Šegrt Hlapić, Lassie 2, Ferrari, Želja, Golubica - čudesna priča, Škola čarobnih životinja 2, Anatomija pada, Guliverov povratak, Udar sreće, Ekipe iz džungle 2:svjetska turneja, Vlak u snijegu, Janne de Barry, Vau vau zvijezda 2: koncert u parku, Kung fu panda 4, Zona interesa, Inspektor Brk i zagonetni slučaj, Arthur the king, Jedan život, Back to black, Pustolovine bubamare i crnog mačka, Bob Marley One Love, Noina arka, Pamtim samo sretne dane, Dnevnik Pauline P., Majka, Krivi spoj, Priča o leptiru, Priscilla, Nerazdvojni, Kaskader, Garfield, Djevojčica i jaguar,

Mačke u muzeju, Gru i Malci - Neustrašivi špijuni, Polarna odiseja, Imaginarni prijatelj, Izvrnuto obruto 2, Moj prijatelj Robot, Vilinski vrt, Snajka - Dnevnik očekivanja, Istražitelj, Muzej revolucije, Šalša, Deset života, Žena s gumenim rukavicama, Nina i ježeva tajna, Živi i zdravi, Svemu dođe kraj, Divlji robot, Dražen, Megdan - između leda i vatre, My Freaky Family, Anora, Megalopolis, 200% vuk, Nakon ljeta, Transformersi - početak, Cvrčak i Mravica, Panda u Africi, Avanture mladog don Qujotea. Mnogi od ovih naslova prikazivani su i više puta. U sklopu programa Animafest održane su 3 projekcije; dvije projekcije animiranih filmova za najmlađe u natjecateljskoj konkurenciji i jedna projekcija dugometražnog animiranog filma. Održana je i projekcija nagrađenih animiranih filmova Škole crtanog filma Dubrava koja ove godine obilježava 25 godina postojanja.

Navedenim programom ostvarena je suradnja s filmskim distributerima, Animafest festivalom i osnovnim školama iz Dubrave.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



1.4. Kulturno-umjetnički amaterizam

1.4.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

1.4.1.1. Programi međunarodne suradnje i mobilnosti

Vrijeme nade

Projekt *Vrijeme nade* obuhvaća etnografsku izložbu i tradicijsko-umjetničke radionice umijeća slamarstva Hrvata i Ukrajinaca. Predmeti od slame, tradicijske tehnike pletenja i umjetnički dizajn rukotvorina od slame oslanjaju se na daleku prošlost i dotiču brojne narode svijeta. U fokusu projekta je etnološko istraživanje, kritičko propitivanje, mogućnosti etnološke suradnje, naglašavajući pritom potrebu očuvanja i zaštite nematerijalne baštine, koja je u vremenu ratne agresije posebno osjetljiva. Očuvano slamarsko umijeće vremenom je dobilo komponentu umjetničkog izražaja, a ostaje nadalje umijeće koje se prenosi na mlađe generacije i doživljava procvat u domovini i svijetu. Iako su Ukrajinci i Hrvati davno razdvojeni iz prastare zajedničke postojbine, oni imaju očuvane zajedničke veze koje ih do naših dana povezuju u tradicijskom naslijeđu, posebno sličnosti u narodnoj nošnji, jeziku, duhovnoj kulturi, te narodnoj umjetnosti.

Bogatstvo slamarske umjetnosti očuvano je kod Bunjevaca, Hrvata izvan Domovine koji žive u Srbiji. Tamo je udruga žena *slamarki* izravan nastavljatelj bogate žetvene običajne tradicije sadržane u žitnoj svečanosti *Dužijanca* kojom se slavi i zahvaljuje na žetvi i žitu, daru zemlje. Projektom se prezentira rad dviju majstorica slamarstva, Marije Kravčuk iz Ukrajine i Jozefine Skenderović iz Srbije.

Jedan od osnovnih ciljeva projekta je povezati dva naroda u djelu istog tradicijskog nasljeđa - slamarske umjetnosti - nematerijalne tradicijske baštine, predstavljajući uvažene majstorice iz Tavankuta (Republika Srbija) i Lutska (Republika Ukrajina). Istodobno se želi podići svijest o bogatstvu tradicija manjinskih naroda unutar pojedinih država. Drugi cilj je odgovor na rat u Ukrajini, tako da kulturna institucija na ovaj način okuplja, prezentira i promovira majstore narodne umjetnosti i dizajna koji sebe ostvaruju neprestanim zalaganjem u stvaranju novih ideja i njihovoj realizaciji putem slamarske umjetnosti čije izvorište počiva na tradicijskim znanjima i vještinama vlastitog naroda. Vrijeme u kojem se nalazimo nameće brojna pitanja poput nenadoknadivih materijalnih gubitaka, ljudskih stradanja, ali i gotovo izgublenu naslijeđenu baštinu narodnih umijeća, poput drvenih kuća i crkvice pokrivenih krovom od ražene slame, majstora koji izrađuju ukrasne i dekorativne košare, šešire, žetvene vijence ili *diduhe* i *pauke* (običajne dekoracije u domovima). Poticaj i zahvala slamarskoj umjetnosti i njenim izrađivačima potrebna je posebno njima koji uz preplitanje niti slame, obrađuju sirove niti u postojane i čvrste, usmjeravajući misli daleko od teške svakodnevnice, te konačno tada nalaze svoj smiraj, u molitvi, u nadi i vjeri u skori završetak rata, stvarajući pritom nove vijence, konje, anđele čuvare, zvona, pauke i diduhe.

Programske aktivnosti: planira se postaviti etnografska izložba u Kulturnom centru kojom se objedinjuje povijest uzgoja žita i žetvenih svečanosti, umijeća izrade slame kod Hrvata Bunjevaca i Ukrajinaca, pokazati predmete i dekoracije od slame uživo i na fotografijama uz legende na hrvatskom i ukrajinskom jeziku. Planira se suradnja s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji – Centra za kulturu Travno radi posudbe i suradnje oko postavljanja prigodnih narodnih nošnji. U prigodi otvorenja nastupit će dva kulturno-umjetnička društva iz Tavankuta i predstavnici ukrajinske nacionalne manjine u Zagrebu s prigodnim glazbeno-plesnim točkama. Uz izložbe priredit će se šest radionica izrade proizvoda i dekoracija od slame pod vodstvom poznatih majstorica Marije Kravčuk iz Lutska u Ukrajini i Jozefine Skenderović iz Tavankuta kod Subotice. Svaka od njih će voditi tri zasebne tematske radionice u prostoru postava.

Vrijeme i mjesto realizacije s terminskim planom provedbe: Kulturni centar, Dubrava 51 a, početkom srpnja 2024.

Ovaj međunarodni projekt je nastavak dugoročne suradnje s Bunjevačkim Hrvatima u vidu etno-radionica i tečajeva umijeća slamarstva u Narodnom sveučilištu Dubrava. Želja nam je nastaviti iduću suradnju susretom u Lutsku u Ukrajini, gdje umijeće slamarstva ima najviše potencijala, u kojem postoji slamarski muzej i živa aktivnost okupljena oko lokalne zajednice koja sustavno radi na očuvanju nematerijalne baštine identiteta ukrajinskog naroda.

Razvijanje dugoročnih kulturnih odnosa i suradnje s drugim narodima, posebno ukrajinskog naroda sličnog tradicijskog nasljeđa hrvatskom, uz potencijal prijenosa razvijenim tehničkim iskustvima izrade i metodologije znanja posebno u segmentu zaštićenih umijeća narodne umjetnosti.

Projektom se omogućava veći doprinos prezentaciji i promociji umjetničke prakse, posebno one kulturne baštine očuvane kroz nacionalna umijeća izrade slame koje je u Republici Ukrajini zaštićeno nematerijalno dobro pred upisom na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Ostvarene aktivnosti: Projekt Vrijeme nade obuhvatio je prethodno etnografsko istraživanje, međunarodnu etnografsku izložbu Vrijeme nade- slamarska umjetnost, nematerijalna kulturna baština Hrvata Bunjevaca i Ukrajinaca od 24.6. - 5. 7. 2024. u galeriji Kontrast u Kulturnom centru, Dubrava 51a. u sklopu 58. međunarodne smotre folklora Zagreb. Autorica izložbe dr. sc. Lucija Franić Novak je objedinila radove dvaju svjetski priznatih majstorica slamarske umjetnosti Marije Kravčuk Iz Ukrajine i Jozefine Skenderović iz Subotice u Srbiji. Izložbom se

kritički propituje stanje nematerijalne kulturne baštine, sudbina čuvara i nosioca istih zaštićenih umijeća naroda, posebno u vremenu rata, a na poziciji priznavanja iste baštine na UNESCO-ovoj reprezentativnoj listi kulturne baštine čovječanstva i nacionalnoj listi manjinskih naroda u Srbiji. Etnološko istraživanje je dokazalo brojne kulturne i vjerske poveznice između dva prijateljska naroda koji u konačnici imaju zajedničku domovinu Bijelu Hrvatsku na prostoru današnje Ukrajine, što se zrcali posebno u duhovnoj kulturi oba naroda (običaji žetve, božićni običaji, narodne priče i legende, narodna vjerovanja i mitološke priče i pretkršćanske radnje i kršćanska vjerovanja). Osim izložbe upriličene su dvije umjetničke radionice pletenja slamom pod vodstvom Marije Kravčuk i Jozefine Skenderović kroz dva dana nakon izložbe 25. i 24. 6. 2024. u prostoru izložbe od 18-20 sati. Radionice je pohađalo 30 polaznika, koji su naučili tehnike pletenja i izrade jednostavnih predmeta (perlica, ptica i apstraktnih predmeta). Izložba je vrlo dobro medijski popraćena, posebno u TV priložima i snimkama (HRT informativni program - Dnevnik, Pola ure kulture, Z1 - emisija Nacionalne manjine, Dobro jutro Hrvatska, Laudato Tv - Izdvojeno, uz tiskovne i internet natpise na portalima (Jutarnji list, Večernji list, Culture-net, Hrvatska Riječ- Subotica, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata i HRT - Glas Hrvatske, www.ns-dubrava i FB ns-dubrava, HRT- Radio Sljeme, najave događanja i sudjelovanje autorice u emisiji Nepregledno blago), te objavljeni intervjui u Hrvatska riječ. Projekt je organiziran u partnerstvu sa Ukrajinskom zajednicom Grada Zagreba.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



2. Dječje kazalište Dubrava

Dječje kazalište Dubrava postoji od 1955. godine i kontinuirano djeluje na produkciji profesionalnih kazališnih predstava za djecu i mlade, gradeći stabilan repertoar i prepoznatljivo kulturno i umjetničko okupljalište, kako profesionalaca, tako i amatera i građana na istočnom dijelu Grada, čime predstavlja jedino mjesto ulaska u svijet dramskog i kazališnog stvaralaštva velikom broju malih građana Grada. Uz profesionalnu produkciju, koja je prepoznatljiva i nagrađivana, Dječje kazalište Dubrava jednaku pažnju posvećuje oblikovanju, njegovanju i razvijanju dramskog amaterizma, kroz djelovanje, brojnošću značajnog, Dramskog studija, posebnost kojega je snažno nastojanje da se mladim amaterima osiguraju profesionalni uvjeti za realizaciju njihovih dramskih ostvarenja – dramskih produkcija. Kazalište posljednjih šest godina, kroz projekte sufinancirane sredstvima Europske unije (Kreativna Europa i Europski socijalni fond), kao i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, kontinuirano radi na stručno-istraživačkim i praktičnim projektima razvoja publike za kazališnu umjetnost, osobito u području kazališta za djecu (projekti: Audience Segmentation System in European Theatres, 2018.-2021.; Kazalište za mene, 2018.-2019.; Kazališna KLUPa 2019-2020; Predstava i ja, 2023.). Dječje kazalište Dubrava pokretač je i glavni organizator manifestacije Noć kazališta,

koja se provodi od 2008. godine u Republici Hrvatskoj, a već godinu iza toga i u drugim europskim zemljama pod nazivom European Theatre Night.

Programne ustrojbene jedinice oblikuju, organiziraju i provode: Sandra Banić Naumovski, Jakov Gavran, stručni suradnik – glumac, Zlatan Kvočić, administrator kazališnih programa, Vesna Klaić, pomoćna organizatorica programa kulture, Dino Čosić, tehničar tona i Dominik Lenac Sanković, tehničar rasvjete, u suradnji sa zaposlenicima Odjela za kulturu i Odjela za pravne, financijske i tehničke poslove.

2.1. Dramska (kazališna) i plesna umjetnost

2.1.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

2.1.1.1. Premijerni naslovi Dječjeg kazališta Dubrava

U 2024. godini, nakon niza predstava manjeg opsega (1-3 glumca/glumice) u 2022. i 2023. godini, Dječje kazalište Dubrava planira postaviti tri nova kazališna naslova s, za ovo kazalište i njegove produkcijske i financijske mogućnosti, većim brojem glumaca (3-5). Unatoč iznimno ograničenim financijskim mogućnostima, važno je publici i korisnicima programa Dječjeg kazališta Dubrava, a time i stanovnicima istočnog dijela Grada, prikazati i „bogatstvo“ scenskih uprizorenja, koje se ogleda i u većem broju izvođača. S obzirom na ostale aktivne repertoarne naslove kazališta, u kontekstu orijentiranosti posebnim mikroskupinama postojećih publika, ciljevi ovogodišnjih naslova su:

- postaviti jednu kazališnu predstavu za najmlađe gledatelje koji u povećanom broju u 2023. godini posjećuju ovo kazalište, kako bi se obogatilo njihov iskustveni doživljaj izvedbenih umjetnosti,
- postaviti jedan autorski naslov, koji nastaje istraživačkim aktivnostima, kako stručnim, tako i u neposrednom radu s publikama, a koji se temelji na hrvatskoj usmenoj predaji, čime se njeguje, ali i u suvremenom kontekstu prikazuje naša narodna baština,
- postaviti djelo hrvatskog autora, klasika dječje književnosti, međutim u neočekivanom scenskom uprizorenju, koje tematizira i današnjicu odrastanja djece i mladih,
- otvoriti se koprodukcijama s nezavisnom scenom u polju kazališta za djecu i mlade, čime se može utjecati na povećanje produkcijskih mogućnosti Dječjeg kazališta Dubrava, ali i omogućiti koproducentima stabilno mjesto za repertoarno prikazivanje zajedničkih ostvarenja.

Sva tri nova predložena naslova, metodološki će tijekom produkcijskog procesa, u rad uključiti i aktivnosti rada s publikama, kako kroz istraživačko-radioničke aktivnosti s polaznicima Dramskog studija, tako i kroz otvorena predstavljanja uključenih umjetnika zainteresiranoj lokalnoj zajednici ili stručnoj javnosti, u formi „razgovora s kazalištem“ (okrugli stolovi tijekom radnog procesa uz diskusije s publikama).

Kazališna predstava za djecu Pinokio

Režija: **Mario Kovač**

Pinokio je dječji klasik o poteškoćama odrastanja ali i odgajanja djece u vrlo mladoj dobi. Svaki roditelj mora sam za sebe i za svoje dijete precizno odvagati pravu mjeru strogosti i popustljivosti koju će koristiti u odgoju a još pri tome uzeti u obzir i školu i okolinu i vršnjački pritisak i genetiku i na stotine drugih faktora koji kompliciraju čitav taj proces. Ponekad je rješenje upravo u pojednostavljenju i nekompliciranju pa smo stoga odlučili napraviti jednu klasičnu lutkarsku predstavu za najmlađi uzrast u kojoj se vjerno držimo originala te linearnom dramaturgijom podsjećamo na zadatosti koje nerijetko uzimamo zdravo za gotovo o tome kako moramo, prije svega, slušati i uvažavati jedni druge bez obzira na razlike, kako dobne tako i sve

ostale. Nadamo se da smo napravili predstavu koju zajedno mogu gledati sve generacije i nakon koje će biti otvoreni za razgovor i međusobnu iskrenu komunikaciju uz pomoć koje će savladati sve prepreke koje život donosi pred nas i naše najmlađe.

lutkarska predstava / 4 +
trajanje / 35 minuta

Autorski tim:

režija / Mario Kovač

dramaturginja / Martina Jurišić

oblikovanje svjetla / Dominik Lenac Sanković

scenografija / Matija Šantić

dizajn i izrada lutaka / Jakov Gavran

kostimi / Ana Mikulić

scenski pokret / Nikolina Komljenović

glume (abecednim redom) / Jakov Gavran, Nikolina Komljenović, Petra Težak te posebni gost Super Dubravko

fotografije / Zorana Vukić Gavran

oblikovanje plakata i letaka / Alma Vragović

tehničar rasvjete / Dominik Lenac Sanković

tehničar tona / Dino Čosić

inspicijent / Zlatan Kvočić

Umjesto premijerne izvedbe, 20. prosinca 2024. godine, održana ja pretpremijera zatvorenog tipa, a svečana premijerna izvedba bit će 31. siječnja 2025. godine. Do odstupanja u izvedbi došlo je uslijed odlaska na čuvanje trudnoće zaposlene glumice Katarine Madirazze i nužnosti pronalaska zamjene, neposredno pred planiranu premijernu izvedbu, ujedno i kraj kalendarske godine.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Kazališna predstava za djecu Vremenski putnici

Režija: **Iva Srnec Hamer**

Predstava Vremenski putnici mirakul je za djecu s fantastičnim elementima, čarobnim zgodama i neobjašnjivim natprirodnim pojavama koje prate putujuću glumačku družinu. Taj trojac kazališnih odmetnika i otpisanih glumaca bez posla po svemu je osebujan i neobičan, a najviše po tome što putuje kroz vrijeme, skačući iz jednog vremenskog perioda u drugi u potrazi za pravom prilikom te snalazeći se na različite načine kako bi opstao u nemilosrdnome umjetničkom pozivu. Kako bi glumci konačno napravili predstavu (što im ne polazi od ruke čitavu vječnost), završe u Totalnome teatru stroge ravnateljice Teodore von Talius koju nastoje udobrovoljiti i pridobiti, prikazujući na sceni nevjerojatne događaje koji su ih pratili od renesanse, baroka, 19. stoljeća pa sve do suvremenog doba. Ono što povezuje njihove vremenske skokove, uplet je čarolija zbog kojih su osuđeni na besmrtnost i vječno lutanje, ali i na najgoru kletvu — nemogućnost da ostvare glumačke karijere i umjetnički se izraze.

Vremenski putnici predstava je koja na zabavan i interaktivan način potiče publiku na promišljanje kazališta te ih upoznaje sa stilskim značajkama različitih povijesnih perioda. Gluma, umjetnost i čarolija dovode se u međusobnu vezu, tako da se iluzija kazališne scene promatra u ozračju nadnaravnih elemenata i rasplamsane mašte, što se podcrtava maštovitim kostimima i scenografijom koji na stiliziran način utjelovljuju vrtoglavi vremenoplov. Čarobni napjevi, bajalice i brojalice, gegovi i poetski dijelovi spajaju tradiciju i suvremenost, a tipski karakteri paranoika Oscara, romantične Celestine i lukave, magične Estere posveta su likovima klasičnih komediografskih dijela naše povijesti.

igrana predstava / 6 +

trajanje / 50 minuta

Autorski tim:

režija / Iva Srnec Hamer

tekst / Dina Vukelić

skladateljica / Linda Uran

scenografija i kostimografija / Aleksandra Ana Buković

oblikovatelj rasvjete / Iva Srnec Hamer

dizajn plakata i letka / Alma Vragović

fotografije / Sanja Merčep

glume: Denis Bosak, Danijela Evđenić, Lidija Penić-Grgaš, Katarina Madirazza, Jakov Gavran

Svečana premijera / 25. listopada 2024.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Kazališna predstava za djecu *Male ljudgetine* (koprodukcija s kazalištem Poco Loco)

Redateljica: **Renata Carola Gatica**

Zvonimir Balog poznat je kao autor koji, iako piše za djecu, poseže za nimalo dječjim temama i raslojava ih stilskim igrama do iznenađujućih malih istina.

Tako je u djelu “*Male ljudgetine*” vrlo izravno posegnuo za temom rata. Potreba za pričom o apsurdu rata i trideset godina nakon nastanka “*Malih ljudgetina*” samo naglašava Balogovu poantu. Sasvim jednostavnu priču o idiličnom, običnom životu djeteta koju prekida rat, Balog podvrgava stilskom vrtuljku. Svojevrsnim *rashomonom*, izborom brojnih stilskih pristupa, naglašena je povijesna repetitivnost, apсурd i banalnost ratovanja koje ne štedi nikoga.

Kao materijal za kazališnu predstavu, “hrvatske stilske vježbetine” zavrtjet će krug u vrtuljku kazališnog jezika. Vizualnom jednostavnošću nastojat će se naglasiti ono što kazalište čini posebnim, živim i potrebnim: igra.

Nastale u jeku domovinskog rata (1993.), u današnjem kontekstu, “*Male ljudgetine*” postaju poligon za kazališni antiratni vrisak.

Nagrađivana redateljica Renata Carola Gatica, posvećena kazalištu za djecu i mlade, u središte redateljske vizije predstave, rađene prema navedenom djelu, stavlja samo kazalište.

Kao što i Balog ironijom, humorom, satirou, *nonsensom* stvara igre riječima, tako će glumci stvarati igru kazališnim jezikom (žanrovima, svjetlom, glazbom, glumačkim tehnikama itd.) Metateatarskim postupcima mladoj publici približit će se sam proces kolektivnog stvaranja (fluidnost tijela i glasa glumca u igranju različitih likova, pokušaji i promašaji, uvažavanje tuđih ideja).

Stilske vježbe uvijek služe kao podsjetnik kako postoji tisuću načina da se ispriča ista priča. Vidjet ćemo kako u kazališnom građenju priča čak i svaka mala promjena (udah, zijeve, svjetlo, glazbeni akcent) utječe na stvaranje. A koliki je tek utjecaj partnera i publike na igru pojedinca?! *Male ljudgetine* poslužit će kao materijal kako bismo naglasili važnost zajedništva u stvaranju kazališne predstave, a i boljeg svijeta.

Autorski tim:

režija / Renata Carola Gatica

autorice dramatizacije / Dunja Fajdić i Maja Katić

glazba / Ivana Đula i Luka Vrbanić

koreografija / Damian Cortes Alberti

scenografija i kostimografija / Aleksandra Vukićević

oblikovatelj rasvjete / Alen Marin

fotografije / Mare Milin

glume: Jakov Gavran, Maja Katić, Dean Krivačić, Zrinka Kušević, Ana Maria Štefanac

tehničar rasvjete / Dominik Lenac Sanković

tehničar tona / Dino Čosić

inspicijent / Zlatan Kvočić

Predstava je nastala u koprodukciji Dječjeg kazališta Dubrava i Teatra Poco Loco.

Svečana premijera održana je 15. ožujka 2024.

Fotografije s provedbe aktivnosti:





2.1.1.2. Reprizni program

Reprizni program Dječjeg kazališta Dubrava

Dječje kazalište Dubrava djeluje u sklopu Narodnog sveučilišta Dubrava. Utemeljeno je 1955. godine, a od 2011. godine djeluje kao profesionalno kazalište, upisano u Očevidnik kazališta. Kazalište prosječno izvodi oko 120 predstava godišnje u vlastitoj dvorani ili na gostovanjima. Predstave u tom razdoblju vidi približno 20.000 djece, uglavnom školske i predškolske dobi, te njihovi roditelji. Na repertoaru i u izvođenju, u 2024. godini bit će čak 17 kazališnih naslova, od čega tri koprodukcije. Kazalište pomno njeguje dramski, lutkarski, plesni i glazbeni izraz za djecu i mlade. Iako igrane dramske predstave prevladavaju, svake dvije godine, kazalište postavi po jednu neverbalnu i jednu glazbenu predstavu, koje repertoarno izvodi. Programska politika kazališta nastoji snažan fokus staviti na autorske radove hrvatskih autora ili autorska viđenja poznatih dječjih klasika, čime nastoji činiti otklon od dominantnih i široko očekivanih „kazališnih hitova“, s ciljem odgoja publike i razvijanja njihova etičkog i estetskog suda. U razvojnim planovima, posebni ciljevi su unaprjeđenje modela popratnih sadržaja uz predstave koji ih povezuju sa školskim kurikulumom i širim društvenim uvjetima odrastanja, a kojima će se djeci i mladima omogućiti bolje razumijevanje i čvršće povezivanje s kazalištem, čime se značajno utječe na razvoj publike. Kazalište u 2024. godini planira izvesti 120 repriznih izvedbi predstava na svom repertoaru i postaviti tri nova naslova za djecu. Kazalište nema glumački ansambl, stoga se reprizni program oslanja na podugovaranja nezavisnih glumaca. Kazalište je dobilo nekoliko nagrada struke na domaćim i međunarodnim festivalima, a posljednje na Festivalu Mali Marulić, Ana Mariji Štefanac za najbolje glumačko ostvarenje u predstavi Duga Ane Kreitmeyer (2023.) te nagradu za najbolju predstavu u cjelini po ocjeni dječjeg žirija istoj predstavi na 26. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej (2023.). Program je višegodišnji i kontinuirani (redovna djelatnost).

Ciljevi programa su: omogućiti redovan i stabilan kulturni/kazališni sadržaj za djecu i mlade s područja zagrebačke Dubrave, ali i šire; dodatno obrazovanje djece i mladih koje uključuje kazališno i kulturno obrazovanje te utječe na razvoj kulturne kompetencije, kao i upotpunjavanje školskih kurikuluma kulturnim sadržajima te njihovo povezivanje s drugim umjetničkim izrazima i disciplinama; stabilan kazališni repertoar koji njeguje sve tri dominantne izvedbene grane: dramski, plesni i glazbeni teatar. Posebni ciljevi Dječjeg kazališta Dubrava u 2024. godini su: uspostaviti stabilan model koprodukcijskih suradnji s nezavisnim kazalištima u području kazališta za djecu, s čime se već započelo u 2023. godini, kako bi se proširila baza umjetničkih suradnika, otvorila područja rada s novim publikama te ponovno postalo jedno od mjesta žive i plodne suradnje ustanove u kulturi i nezavisne scene srodnog djelovanja; nastaviti stručno-istraživački rad na razvoju publike te se posvetiti razvoju nove publike u dobnoj skupini viših razreda osnovne škole te osobito srednjoškolaca.

Repertoar Dječjeg kazališta Dubrava za kazališnu sezonu 2024./2025.:

Zvonimir Balog: **Male ljudetine**, režija: Renata Carola Gattica / koprodukcija s Teatrom Poco Loco

Carlo Collodi: **Pinokio**, režija Mario Kovač

Dina Vukelić: **Vremenski putnici**, redateljica: Iva Srnec Hamer

Ivica Bednjanec: **Nježni sport**, režija: Mario Kovač

Miro Gavran: **Zeko eko traži mamu**; režija: Mladena Gavran / koprodukcija s Gavran Teatrom M. Melcher, N. Stipičević: **Dar**, režija: Mia Melcher / koprodukcija s UO SOBA2 i TeatruM

Zdenko Bašić: **Mjesečeve sjene**, režija: Ivana Peroš

Olja Savičević Ivančević/Dina Vukelić: **Bit će strašno kad porastem**, režija Rajna Racz

Sergej Prokofijev: **Peća i vuk**, režija: Mario Kovač

Dinko Šimunović/Dina Vukelić: **Duga**, autorice: A. Kreiteyer/A. M. Štefanac/D. Vukelić

Svjetlan Junaković: **Dome, slatki dome**, režija: Katarina Madirazza i Danijela Evđenić

srednjevjekovne engleske balade/Dina Vukelić: **Robin Hood**, redateljica: Iva Srnec Hamer

Ezop: **Gradski i seoski miš**, redateljica: Ivana Peroš

H. C. Andersen/Antonio Gabelić: **Kraljevna na zrnu graška**, redateljica: Iva Srnec Hamer

Miguel de Cervantes/Marijana Nola: **Don Quijote**, redateljica Ivana Peroš

M. Marjančić/S. Banić Naumovski: **Li, li, linija** (plesna predstava za djecu)

I. B. Mažuranić: **Šuma Striborova**, redatelj: Mario Kovač

Mario Kovač: **Povuci-potegni**, redatelj: Mario Kovač.

Programske aktivnosti: godišnje promidžbene aktivnosti (plakati, letci, internetska stranica, Facebook profil) – kontinuirano tijekom 2024., repertoarna knjižica za novu sezonu 2024./2025. - u lipnju 2024.; organizirana prodaja predstava školama i vrtićima – kontinuirano tijekom 2024. godine; reprizne izvedbe predstava s repertoara: siječanj-svibanj i rujan-prosinac 2024.; redovne reprizne izvedbe za građanstvo subotom u 18 sati u kazališnoj dvorani, Cerska 1, Zagreb (30 izvedbi), sudjelovanje na tri kazališna festivala za djecu i mlade u Hrvatskoj, 10 različitih gostovanja izvan Zagreba. Pokazatelji ostvarenja: 120 repriznih izvedbi u matičnoj kazališnoj dvorani, 10 gostovanja izvan Zagreba, sudjelovanje na 3 kazališna festivala.

Ostvarene aktivnosti: Dječje kazalište Dubrava djeluje kao profesionalno kazalište, ustojbena jedinica Narodnog sveučilišta Dubrava koje je po svojoj izvrsnosti prepoznato kao vodeća ustanova za kulturu i obrazovanje na području Republike Hrvatske. Od svog osnivanja 1955.g., pa potom i preseljenja u Cersku 1, 1976.g, Dječje kazalište Dubrava uspješno izvodi profesionalne kazališne predstave za djecu i mlade te svojim dodatnim sadržajima (radionicama, tribinama, programima i projektima), multidisciplinarno oblikovanima, obrazuje i odgaja kako svoju publiku, tako i buduće generacije kazališnih umjetnika, čineći time otklon od uvriježene slike kazališta kao mjesta jednokratne konzumacije isključivo kazališnih proizvoda. U razdoblju 16.1.2024.g. - 21.12.2024.g., na repertoaru je bilo 17 naslova, od čega 2 nova premijerna te 15 repriznih. Od predstava na repertoaru, aktivno je izvedeno 13 naslova. Premijerno je postavljen naslov Male ljudetine (15.3.2024.) u režiji Renate Carole Gattice i dramaturziji Maje Katić i Dunje Fajdić te Vremenski putnici (25.10.2024.) u režiji Ive Srnec Hamer i dramaturziji Dine Vukelić. Također, pripremljen je naslov Pinokio, u režiji Marija Kovača, a dramaturziji Martine Jurišić, koji se trebao premijerno izvesti 20.12.2024. godine, međutim, isti je toga dana imao zatvorenu pretpremijernu izvedbu, jer je niz situacija više sile (čuvanje trudnoća više umjetnica), otežalo premijerni izlazak predstave. U sklopu programa Čarobno dvorište, izvedene su predstave Povuci-potegni (26.6.2024.), Čarolija znanosti (3.7.2024.), Išo Vijo u dućan (10.7.2024.), Nježni sport (17.10.2024.) te Lovci na snove (6.9.2024.). U sklopu manifestacije Dubrava Striborova, u Perivoju Ivane Brlić Mažuranić, izvedena je predstava Šuma Striborova (27.4.2024.).

Također, ostvareno je 18 gostovanja predstava:

- Malih ljudetina u KUC Travno, Knjižnici Vojnić, POU Križevci, HC ASSITEJ u Čakovcu, Sv. Filipu i Jakovu, KNAP-u i CZKIO Susedgrad,
- Duge u HNK Ivana pl. Zajca i 2. Zadarskom festivalu monodrame,
- Dome, slatki dome u Dupcu u sklopu Dana Dupca,

- Nježnog sporta u Dupcu u sklopu Dana Dupca, na Pagu u sklopu Burafesta, Velikom Đurđevcu i Zagrebu u sklopu Zagrebačkih kvartova kulture,
- Peće i vuka u NS Sesvete te
- Francuske drame na SKAZ-u.

Ukupno je izvedeno 106 predstava, od čega 88 u dvorani Dječjeg kazališta Dubrava i 18 na gostovanjima. Predstave je pogledalo 11.627 gledatelja, od čega 8957 u našoj dvorani i 2670 na gostovanjima.

Osim prikazanoga, koprodukcije sa Sobom2, predstava Dar, izvedena je na gostovanjima 4 puta, a pogledalo ju je ukupno 400 gledatelja, čime je sve predstave Dječjeg kazališta Dubrava pogledalo sveukupno 12.027 gledatelja.

Repertoar čine sljedeći naslovi:

Hamer/Vukelić: Vremenski putnici, režija: Iva Srnec Hamer

Zvonimir Balog: Male ljudgetine, režija: Renata Carola Gattica

Ivica Bednjanec/Milan Fošner: Nježni sport, režija: Mario Kovač

Olja Savičević Ivančević: Bit će strašno kad porastem, režija: Rajna Racz

Zdenko Bašić: Mjesečeve sjene, režija: Ivana Peroš

Sergej Prokofijev: Peća i vuk, režija: Mario Kovač

Dinko Šimunović: Duga, autorice: A. Kreiteyer/A. M. Štefanac/D. Vukelić

Svjetlan Junaković: Dome, slatki dome, režija: Katarina Madirazza i Danijela Evđenić

Dina Vukelić: Robin Hood, režija: Iva Srnec Hamer

Ezop: Gradski i seoski miš, režija: Ivana Peroš

H. C. Andersen: Kraljevna na zrnju graška, režija: Iva Srnec Hamer

Miguel de Cervantes: Don Quijote, režija: Ivana Peroš

M. Marjančić/S. Banić Naumovski: Li, li, linija (plesna predstava za djecu)

I. B. Mažuranić: Šuma Striborova, režija: Mario Kovač

Mario Kovač: Povuci-potegni, režija: Mario Kovač

Mia Melcher/Nera Stipičević: Dar, režija: Mia Melcher (koprodukcija)

Miro Gavran: Eko zeko traži mamu, režija: Mladena Gavran (koprodukcija).

Predstave Dječjeg kazališta Dubrava za građanstvo se izvode subotama u 18 h, a za organizirani dolazak odgojno-obrazovnih ustanova (primarno osnovnih škola) radnim danima, po dogovoru. Popunjenost kazališne dvorane koja broji 160 mjesta, zadovoljavajuća je, međutim kontinuirano smanjenje broja učenika u razrednim odjelima, otežava maksimalnu popunjenost dvorane na organiziranim repriznim izvedbama, jer bi isto podrazumijevalo usuglašavanje termina s više različitih škola, što uslijed redovne organizacije rada škola, nije uvijek optimalno moguće.

Fotografije s provedbe aktivnosti:





2.1.1.3. Manifestacije

Noć kazališta 2024.

Svojom petnaestogodišnjom stabilnom provedbom te nazočnošću u medijima koja raste iz godine u godinu, manifestacija Noć kazališta etablirala se kao jedna od najprepoznatljivijih kulturnih manifestacija u zemlji i šire. Održava se na cijelom teritoriju Republike Hrvatske te sustavno i višegodišnje njeguje neselektivno uključivanje sudionika i iznimnu otvorenost svim izvedbenim formama i oblicima. Započela je kao jednodnevna manifestacija koja se održava svake 3. subote u studenome od 2008. godine, no zadnjih godina prerasta prvotne okvire i izrasta u višednevnu manifestaciju kojoj je cilj pojačati vidljivost kazališne djelatnosti, kako profesionalne, tako i amaterske, te raditi na razvoju kazališne publike svih dobnih skupina. Potonji cilj rada na razvoju kazališne publike smatramo osobito značajnim u narednom razdoblju, jer su dosadašnji domaći i međunarodni okrugli stolovi te snimljeni podcasti, pokazali značajan interes kako uključenih kazališta tako i nezavisnih stručnjaka koji se bave ovom tematikom, u korištenju potencijala ove velike međunarodne manifestacije za radom u području razvoja kazališne publike.

Noć kazališta 2024. održat će se 16. studenog 2024. godine.

Opći ciljevi manifestacije su utjecati na povećanje vidljivosti i omogućavanje dostupnosti kazališnih sadržaja diljem zemlje, jednakopravno u velikim kulturnim središtima s gradom Zagrebom kao epicentrom te brojnim manjim mjestima i sredinama u Hrvatskoj, kroz aktivnosti razvoja publike, interaktivnih medijacija te intersektorskim povezivanjem.

Ostvarene aktivnosti: Narodno sveučilište Dubrava organiziralo je i provelo 16. Noć kazališta u Republici Hrvatskoj te bilo koordinator Europske noći kazališta. Javni poziv za sudjelovanje upućen je u srpnju 2024. godine svim kazalištima koja se nalaze u Očevidniku kazališta, svim

dosadašnjim sudionicima manifestacije te drugim javnim ustanovama koje provode kazališnu djelatnost, kao i amaterskim skupinama.

Isti je objavljen i na internetskoj stranici Noći kazališta. 16. Noć kazališta provedena je u razdoblju od 11. studenog 2024. do 20. studenog 2024. godine, a centralna manifestacija održana je 16. studenog 2024. godine.

Program je proveden u 52 mjesta, odnosno na 80 lokacija u Republici Hrvatskoj. U njemu je sudjelovalo 150 subjekata i to kazališta (nacionalnih, javnih i nezavisnih te kazališnih družina), drugih javnih ustanova, amaterskih i dramskih skupina, kao i samostalnih umjetnika.

Pripremljeno je 160 programa, od čega 120 predstava i 37 popratnih programa. I ove godine, u pojedinim mjestima, manifestacija je trajala više dana, a također je uključivala sudionike s otoka Hvara, Šolte i Korčule te Javnu ustanovu u kulturi HVAR 1612, Pučko otvoreno učilište Ogulin i Sveučilišnu knjižnicu u Puli, kao ovogodišnje nove sudionike.

Popis sudionika (navedeni po redoslijedu pristiglih prijava): Udruga Preslica Sračinec, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište Trešnja, Pučko otvoreno učilište Kutina, Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Dom kulture Nova Gradiška, KUD Zadobarje, Zadobarje, Kazalište Marina Držića Dubrovnik, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, Pučko otvoreno učilište Dugo Selo, Kazalište KNAP, Zagreb, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci, Pučko otvoreno učilište Krapina, Ustanova Festum, Umag, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula, Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar, Teatar &TD, Zagrebački plesni centar, Sveučilišna knjižnica Pula / i.j.piNO, KUU Stažnjevec GD Komedijaši, Pučko otvoreno učilište Križevci, Amatersko kazalište Belišće, Gradsko kazalište Beli Manastir, Gradsko kazalište „Zorin dom” Karlovac, Kazališno-koncertna dvorana Ivana Brlić-Mažuranić, Kazalište Mala scena, Kazalište Virovitica, Pučko otvoreno učilište Vrbove, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Amatersko kazalište “Sulet”, Nečujam, Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina, Pučko otvoreno učilište Kutina, Gradsko kazalište Jastrebarsko, KUU “Mosor” Gata, Kazališna Trupa Losos, Viškovo, Pučko otvoreno učilište grada Rovinja-Rovigno, POU Samobor, HNK u Šibeniku, Teatar Exit, Zagreb, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatsko narodno kazalište Zadar, Centar za kulturu Čazma, Studio Smijeha, Zagreb, XII. Gimnazija, Zagreb, Kulturni centar Kalvarija - Ri Teatar, Rijeka, Kulturno-umjetničko društvo Kaštel Pribislavec, Teatar Tirena, Zagreb, Osnovna škola Antuna Gustava Matoša, Zagreb, Pučko otvoreno učilište “dr. Ante Starčević” Gospić, Gradska knjižnica Samobor - Odjel za djecu i mlade, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, GSU Kaštelansko kazalište, Kaštel Lukšić, Bjelovarsko kazalište, Javna ustanova u kulturi HVAR 1612, Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Festival Opatija, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Turistička zajednica Grada Popovače, Max teatar, Zaprešić, Gradsko kazalište Sisak - Dom kulture Kristalna kocka vedrine, Gradsko kazalište Požega, Narodno sveučilište Sesvete, KUU Stažnjevec, Stažnjevec, Općina Mače, Pinkspot Teatar, Zagreb, Centar za kulturu Korčula, Kazalište Kerempuh, HNK u Zagrebu, Dječje kazalište Dubrava (Narodno sveučilište Dubrava), Centar za kulturu i informiranje dr. Franjo Tuđman, Grubišno polje, Umjetnička organizacija Drami si mami, kazališna družina PLEJS, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pučko otvoreno učilište Ogulin, Gradsko Kazalište Mali Princ - CZK Omiš

Cjelokupan program ovogodišnje Noći kazališta objavljen je na internetskoj stranici www.noc-kazalista.com.

I ove godine, manifestacija je postigla značajnu medijsku popraćenost. Konferencija za medije održana je u utorak 12. studenog 2024. godine u Studiju Teatra Exit. Na istoj su govorili ravnateljica Narodnog sveučilišta Dubrava Sandra Banić Naumovski, ravnateljica Satiričkog kazališta Kerempuh Sonja Kovačić, umjetnički ravnatelj Teatra Exit Matko Raguž i dramaturg Dino Pešut iz Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Realizirana su gostovanja na Hrvatskoj radio televiziji u sljedećim emisijama: Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas Zagreb, Studio 4, Dnevnik 2, Vijesti iz kulture, Dnevnik 1, Studio 4 Kultura.

Osim Hrvatske radio televizije, ostvarena su gostovanja i na sljedećim televizijama: Nova TV (Dnevnik Nove TV), Trend TV, Slavonska televizija, OTV, Mreža TV Zagreb, Z1, TV Nova Pula, Slavonsko-brodsko TV.

Realizirana su i dva opsežna javljanja uživo na Radio Sljemenu, javljanje u emisije Hrvatskog radija 1. program, 2. program i 3. program, Katoličkog radija, Radio Yammat-a, Radio FM-a, TOP radija, Radija Student i brojnih drugih lokalnih postaja.

Niz internetskih portala popratio je manifestaciju. Popis objava na portalima prilažemo izvještaju, a od njih izdvajamo priloge HINE, Jutarnjeg, Nacionala, 24sata, Journala. Brojni lokalni mediji diljem zemlje, portali, lokalne televizije i radijske postaje, popratile su program sudionika svoje lokalne zajednice. Prilažemo detaljno izvješće o nazočnosti u medijima.

Manifestaciju su obilježili plakati i jumbo plakati u Zagrebu, Osijeku, Puli, Rijeci, Splitu, Zadru i Šibeniku.

Svečano otvorenje manifestacije uprizoreno je u Dječjem kazalištu Dubrava novocirkuskim performansom, nakon čega su slijedile izvedbe kazališnih predstava za djecu „Ružno Pače“ Kazališta za slijepe i slabovidne Novi Život i „I Cyranno i djevojčica“ Teatra Poco Loco (za djecu) uz kreativne radionice za djecu i kazališni party.

Osim u Hrvatskoj, Europska noć kazališta održana je u Slovačkoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj i Češkoj.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



2.1.1.4. Ostali programi

Programska i tehnička podrška nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni

S ciljem otvaranja svojih prostora, ali i izgradnje poligona za razvoj suradnje s nezavisnom izvedbenom scenom, osobito onom u polju manje dominantnih i marginaliziranih praksi, kao i razvoja novih kulturnih programa Narodnog sveučilišta Dubrava koji uključuju predstavljanje umjetničkih disciplina i izričaja koji do sada nisu predstavljeni u gradskim četvrtima Dubrave, Narodno sveučilište Dubrava nastoji pokrenuti program programske i tehničke podrške nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni, u obliku omogućavanja profesionalnih izvedbenih prostora za rad, tehničke podrške, uključujući i rad tehničara, promidžbe programa, kao i honorarne naknade umjetnicima za određeni broj repriznih izvedbi u Narodnom sveučilištu Dubrava. Narodno sveučilište Dubrava u dva objekta koja koristi za svoje djelovanje ima dvije kazališne pozornice. Jednu komornu, za manje multimedijalne izvedbe u Kulturnom centru i jednu veću, zadovoljavajuće opremljenu, u objektu u Cerskoj 1, odnosno pozornicu Dječjeg kazališta Dubrava. Pilot projekt uključivat će otvaranje poziva za suradnju s Ustanovom u kojemu će biti definirani uvjeti suradnje, kao i kriteriji odabira, s osobitim naglaskom na relevantnost i značaj predloženog programa za kulturni i umjetnički razvoj lokalne zajednice kroz rad Narodnog sveučilišta Dubrava. Plesna

scena, kao i novocirkuska, *rasute* su po Gradu, koristeći se, uglavnom projektno, pojedinim prostorima za rad i prezentaciju, no rijetko koje od tih mjesta uspijeva biti prepoznatljivo kao plesna ili novocirkuska scena. Cilj ovog programa nije (samo) u podršci razvoju publike za suvremeni ples ili umjetnost novog cirkusa ili suvremenih hibridnih izvedbenih djela, već se intencija Narodnog sveučilišta Dubrava nalazi u razvoju osjetljivosti najprije, a kasnije i razumijevanju i redovitom praćenju dubravačke publike, suvremenih izvedbenih ostvarenja, kao i integracija suvremene izvedbene umjetnosti u djelovanje Ustanove. Sukladno planovima dovršetka velike dvorane Kulturnog centra, ovaj program čini prvi korak prema formiranju i razvoju publike za suvremenu umjetnost, kako bi u budućnosti i velika scena u Dubravi, osim klasičnih glazbenoscenskih i izvedbenih djela, mogla u svoj program uvrstiti i ona suvremena.

Ostvarene aktivnosti: S ciljem otvaranja svojih prostora, ali i izgradnje poligona za razvoj suradnje s nezavisnom izvedbenom scenom, osobito onom u polju manje dominantnih i marginaliziranih praksi, kao i razvoja novih kulturnih programa Narodnog sveučilišta Dubrava koji uključuju predstavljanje umjetničkih disciplina i izričaja koji do sada nisu predstavljeni u gradskim četvrtima Dubrave, Narodno sveučilište Dubrava pokrenulo je program programske i tehničke podrške nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni, u obliku omogućavanja profesionalnih izvedbenih prostora za rad, tehničke podrške, uključujući i rad tehničara, promidžbe programa, kao i honorarne naknade umjetnicima za određeni broj repriznih izvedbi u Narodnom sveučilištu Dubrava. Otvoreni poziv za suradnje organizacijama nezavisne scene otvoren je u siječnju 2024. godine. Po ovom pozivu, odabrana su dva prijavitelja za 2024. godinu i to: Kulturna organizacija NIIT, s projektom Tijelo traume, u području suvremenog plesa i novog cirkusa te Umjetnička organizacija Fronesis s projektom Ni med cvjetjem ni pravice u području suvremenog plesa za mladu publiku. U drugom dijelu godine, javno su izvedene sljedeće aktivnosti, odnosno predstave:

- plesna predstava UO Fronesis, Ni med cvjetjem ni pravice, 27.9.2024. (2 izvedbe) i 5.11.2024. (1 izvedba), za učenike osnovnih škola, uz popratna predavanja animacijskog karaktera;
- novocirkuska predstava Aether uz Magmatikku i Roka Margetu, 16.11.2024. u sklopu svečanog otvorenja Noći kazališta, na trgu iza Dječjeg kazališta Dubrava;
- multimedijalno predavanje KU NIIT pod nazivom "Novi cirkus i multimedijalne plesne izvedbe", 23.12.2024., koje su održale dvije umjetnice: Nikolina Komljenović, koreografkinja, pedagoginja i plesačica suvremenog plesa, te Tena Bošnjaković, dramaturginja i autorica predstave "Tijelo traume".

2.1.2. Programi bez izvora prihoda iz gradskog Proračuna

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava namijenjen je starijim predškolicima, osnovnoškolcima, srednjoškolcima i odraslima. Kroz dramsko-pedagoški odgoj i obrazovanje, polaznici upoznaju i uče primjenjivati različite dramske metode i tehnike kao što su dramske igre, dramske vježbe, improvizacije i vođene improvizacije, drama u/za odgoj(u), procesna drama, improvizacijski teatar, kazalište potlačenih itd. U Dramskom studiju polaznici uče surađivati s drugima, vježbaju glas i govor, poboljšavaju fizičku koordinaciju, razvijaju maštu, potiču samopouzdanje, samopoštovanje, samodisciplinu i samouvjerenost. Dramski studio omogućuje djeci i mladima da samostalno oblikuju, izvode i vrednuju osobni i skupni dramskoscenski rad te grade novi prostor participiranja u obrazovanju i umjetnosti. Dramski studio broji oko 150 polaznika, razmještenih u 11 skupina, pod stručnim vodstvom kazališnih i dramskih pedagoga/ica, redatelja/ica, lutkara/ica i glumaca/ica. U procesu razvijanja scenskog stvaralaštva u skupinama koje rade s djecom i mladima, polazište se traži u spontanoj dječjoj igri i u vječno

živoj dječjoj mašti, jer se upravo u igri nalaze svi elementi dramskog, lutkarskog i plesnog stvaralaštva; dijete je u njoj i autor dramske radnje ili scenskog pokreta, i redatelj, i glumac, i lutkar, i plesač pa i stvaratelj scenskog prostora, a često i kostimograf i scenograf.

Ostvarene aktivnosti: Program Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava u razdoblju 8. siječnja - 20. lipnja 2024. ostvarivao se u 12 skupina, koje je vodilo 7 dramskih pedagoga, vanjskih suradnika, akademskih umjetnika-glumaca/dramskih pedagoga te dramskih pedagoga. Sva nastava održana je u prostorijama Narodnog sveučilišta Dubrava-Dječjeg kazališta Dubrava Cerska 1. Dramski pedagozi koji su s nama ove sezone surađivali su: Zoran Skalicki, Davorina Bakota, Denis Bosak, Emma Martinjak, Dora Marojević, Ana Maria Štefanac i Jakov Gavran. Sve skupine završile su cjelokupni predviđeni program u drugom dijelu kazališne sezone 2023./2024., u trajanju 64 sata, od čega po 40 sati u ovoj godini. Usljed složenosti procesa rada, a djelomično uzrokovanog integracijom djece i mladih s teškoćama u razvoju, pojedine su skupine imale dodatne sate za probe i uvježbavanja, povrh redovito planiranih. Ukupan broj polaznika koji su završili program u cijelosti bio je 115.

Sve skupine uspješno su izvele svoje završne produkcije na kazališnoj pozornici Dječjeg kazališta Dubrava, pred gotovo posve punim gledalištima, i to: Glumarenje (3.6.2024.; J. Gavran), Dobrodošli u Zagreb (4.6.2024.; J. Gavran), Cirkus Dubravka Cerskića (4.6.2024., D. Bakota), Gala talenata (4.6.2024., D. Bosak), Ono što smo radili (6. 6.2024., E. Martinjak), Ako kažeš, gotov si (6. 6. 2024., A.M. Štefanac), Nestanak svijeta (12. 6. 2024., Z. Skalicki), Histerija u Histerizburgu (14.6.2024., E. Martinjak), Čudesan stroj tate Markeca (14. 6. 2024., D. Bakota), Alo, to sam ja (14. 6. 2024., D. Marojević), Junaci Pavlove ulice (17. 6. 2024., Z. Skalicki) i Kraljičin bal (20.6.2024., Z. Skalicki).

U kazališnoj 2023./2024. sezoni u osam dramskih skupina uspješno je bilo uključeno devetero djece i mladih s teškoćama u razvoju, u sklopu programa Dramski studio - subvencionirani program za djecu i mlade s teškoćama u razvoju. I ove godine, petero polaznika Dramskog studija, od čega četvero djece i jedna mlada osoba, uključeni su u izvedbu profesionalne predstave Šuma Striborova Dječjeg kazališta Dubrava, čime se utječe na pojačan razvoj kazališnih znanja i vještina talentiranih polaznika.

U drugom dijelu godine, razdoblju rujan-prosinac 2024. nastava se odvijala u 12 skupina, od čega se jedna transformirala zbog prestanka vođenja iste od strane zaposlenika Jakova Gavrana. Dramski pedagozi, voditelji skupina su: Zoran Skalicki, Gabriel Zebec, Denis Bosak, Emma Martinjak i Dora Marojević. Svih 11 skupina završilo je predviđeni program u trajanju 24 sata. Skupina DS-M, izvela je 16.12.2024. polugodišnju dramsku produkciju Mala božićna priča. Fotografije s provedbe aktivnosti:





2.1.3. Manifestacija Dubrava Striborova

Dubrava Striborova nova je manifestacija koju su ove godine pokrenuli Narodno sveučilište Dubrava i Mjesni odbor Ivan Mažuranić, a cilj mu je omogućavanje dostupnosti relevantne kulture i umjetnosti građanima gradske četvrti Donja Dubrava, kao i disperzija kulturnog i umjetničkog sadržaja u "kvartu", izvan kulturnih ustanova, u neposrednom susjedstvu. Ovogodišnje izdanje manifestacije posvećeno je 150. godišnjici rođenja poznate književnice Ivane Brlić-Mažuranić, po kojoj i lokacija provedbe nosi ime, a program se sastojao od:

- izvedbe kazališne predstave za djecu Šuma Striborova u produkciji Dječjeg kazališta Dubrava,
- interaktivnih predavanja "Hrvatski Andersen: Ivana Brlić-Mažuranić" Jasne Kovačević i "Smisao i značenje bajki – psihoanalitički pristup" Jelene Zlatar Gamberožić,
- kreativnih likovnih radionica s temom likova iz književnog svijeta Ivane Brlić-Mažuranić, a vodila ih je akademska slikarica-grafičarka Ana Jakić-Divković,
- site specific performansa čitanja poezije Ivane Brlić-Mažuranić u izvedbi glumaca DK Dubrava i omiljenog dječjeg lutka Super Dubravka te
- glazbena zabava uz DJ Marija Kovača.

Manifestacija je održana 27. travnja 2024. godine.





2.2. Kulturno-umjetnički amaterizam – ostali programi

2.2.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava-subvencionirani program za djecu i mlade u nepovoljnom položaju

Program je nastavak sada već sedmogodišnjeg uspješnog programa namijenjenog djeci i mladima u nepovoljnom položaju. Ostvaruje se u obliku uključivanja djece i mladih sa smanjenim mogućnostima u inkluzivne dramske skupine te program ljetnog Kazališnog kampa. Dodir sa scenskom umjetnošću može pomoći djetetu i mladoj osobi na njenom putu sazrijevanja učeći ga kako uz pomoć dramskih igara, vježbi i improvizacija, rješavati različite problemske situacije. Tijekom programa polaznici gledaju najmanje tri profesionalne predstave za djecu, a na kraju programa samostalno izvode svoju predstavu na pozornici Dječjeg kazališta Dubrava. Njihove amaterske dramske predstave izvode se i u sklopu lokalnih manifestacija, a prijavljuju se i na smotre amaterskog kazališnog stvaralaštva.

Ostvarene aktivnosti: U razdoblju 8.1. – 21. 6. 2024. godine, u programu Dramskog studija integracija je provedena u sedam od dvanaest skupina, koje su odradile više od programom predviđenih 40 sati neposrednog rada. Do povećanja broja sati došlo je uslijed zahtjevnosti uvježbavanja završnih javnih produkcija te specifičnosti potreba integriranih polaznika, kao i ukupne grupne dinamike skupine. Sve skupine izvele su završne javne produkcije na pozornici Dječjeg kazališta Dubrava, koje su uključivanjem u Dane Dubrave dobile značajnu medijsku vidljivost. Voditelji dramskih skupina s integracijom djece i mladih sa smanjenim mogućnostima bili su: Zoran Skalicki, Davorina Bakota, Denis Bosak, Jakov Gavran, Ana Maria Štefanac i Emma Martinjak, a izvedene su dramske produkcije: Glumarenje (3.6.2024.; J. Gavran), Dobrodošli u Zagreb (4.6.2024.; J. Gavran), Cirkus Dubravka Cerskića (4.6.2024., D. Bakota), Gala talenata (4.6.2024., D. Bosak), Kraljičin bal (20.6.2024., Z. Skalicki), Histerija u Histerizburgu (14.6.2024., E. Martinjak), Ono što smo radili (6. 6.2024., E. Martinjak) i Ako kažeš, gotov si (6. 6. 2024., A.M. Štefanac).

Osim završnih produkcija u Dječjem kazalištu Dubrava, skupina voditelja Denisa Bosaka, s integriranim polaznicima izvela je svoju prošlogodišnju dramsku produkciju Francuska drama na SKAZ-u, 10. 3. 2024.

Program Kazališnog kampa trajao je od 24. lipnja 2024. do 12. srpnja 2024. Voditelji Kazališnog kampa su: Jakov Gavran i Emma Martinjak. U sklopu programa, polaznici nazoče i izvedbama profesionalnih kazališnih predstava za djecu koje se izvode srijedama u 18 sati u sklopu programa Čarobno dvorište.

Ukupno je u dramske programe Dječjeg kazališta Dubrava, u ovom dijelu godine, integrirano bilo osmero djece i mladih s: intelektualnim oštećenjima, poremećajima ponašanja, poremećajima iz spektra autizma, hiperaktivnosti, disleksijom te kašnjenjem u razvoju. Iako bez sufinanciranja u drugom dijelu godine, integracija se nastavila provoditi i u razdoblju rujan-prosinac 2024., u skupinama dramskog studija.

3. Galerija Vladimir Filakovac, Fotogalerija Dubrava i Galerija Kontrast

Izložbena djelatnost Narodnog sveučilišta Dubrava bogata je, široko prepoznata, njeguje iznimnu demokratičnost u odabiru umjetnika koje predstavlja, a organizirana je kroz tri galerijska prostora u Kulturnom centru. Djelatnost je također prirodno povezana s opisanim kulturno-obrazovnim programima, tribinama, projektima i manifestacijama u polju likovnih i primijenjenih umjetnosti koji se provode kroz Odjel za kulturu.

Programe ustrojbene jedinice oblikuje, organizira i provodi Svebor Vidmar, viši stručni suradnik



za likovne programe, u suradnji s ostalim zaposlenicima Odjela za kulturu te Odjela za pravne, financijske i tehničke poslove.

3.1. Vizualna (likovna) umjetnost

3.1.1. Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna

Izložbeni program Galerije Vladimir Filakovac

Galerija Vladimir Filakovac jedini je stalni izložbeni prostor na području zagrebačke Dubrave, koji kontinuirano djeluje od 1968. godine, predstavljajući recentne radove mahom hrvatske umjetničke scene, bez obzira na stil i generacijsku pripadnost, ostvaruje značajnu promotorsku ulogu ne samo u likovnim, već i u ukupnim kulturnim događanjima u gradu Zagrebu. Takav pristup galerijske prezentacije omogućuje brojnim posjetiteljima da dožive visoko kvalitetnu umjetnost, upoznavajući se s različitim umjetničkim praksama i pristupima, pri čemu se razvija ljubav prema estetici i umjetnosti. Do sada je održano 525 što samostalnih, a što skupnih domaćih i međunarodnih izložbi eminentnih autora.

Ciljevi programa: Predstaviti ponajbolju suvremenu umjetnost domaćih autora koji svojim rukopisom i stilom zavređuju bolju valorizaciju likovne kritike i publike. Omogućiti lokalnoj zajednici, ali i šire, vrhunski doživljaj umjetnosti, izlažući autore iz svih dijelova Hrvatske koji njeguju različite pristupe i stilove u oblikovanju, što će omogućiti zadržavanje postojeće publike kao i stvaranja nove, bez obzira na njihovu životnu dob. Navedeno će rezultirati boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim mrežama, internetskim portalima, radijskim i televizijskim emisijama posvećenim kulturi, te novinskim člancima. Ostvarivanjem bolje suradnje s osnovnim i srednjim školama, te vrtićima, izložbeni prostor postaje kultno mjesto na lokalnoj razini kao inkubator novih kulturnih sadržaja. Glavni cilj Galerije je nenametljivo kultivirati lokalnu zajednicu poznatu po svojim specifičnim stavovima i karakteru, putem brojnih, raznovrsnih, kvalitetnih izložbi.

Ostvarene aktivnosti: U Galeriji Vladimir Filakovac, Dubrava 51 a, održano je deset izložbi u razdoblju siječanj – prosinac 2024. godine. Sezona je započela „Godišnjom izložbom karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista“ od 15. siječnja do 8. veljače 2024. godine. Na izložbi su sudjelovali: Dubravka Bodulić, Slobodan Butir, Frano Cebalo, Zvonimir Čačić, Elmedin Došlo, Zoran Duniskvarić, Miroslav Georgijevski, Miroslav Gerenčer, Ana Gezi, Tomislav Grbin, Hule Hanušić, Borislav Hegedušić, Tin Horvat, Roko Idžojtić, Borislav Josipović, Tomislav Kaurin, Dragutin Kovačević, Josip Kovačević, Ivica Kolumbić, Zlatko Krstevski, Krešimir Kveštek, Milan Lekić, Ratko Maričić, Joško Marušić, Mojmir Mihatov, Čedomil Mišković, Jasminko Mulaomerović, Živko Nimac, Damir Novak, Miloš Panić, Marijan Pavečić, Oleg Perčinić, Ivica Pezo, Željko Pilipović, Petar Pismestrovic, Zdenko Puhin, Srećko Puntarić, Predrag Raičević, Nataša Rašović, Mario Rosanda, Ivan Sabolić, Emil Strniša, Rešad Sultanović, Edo Šegvić, Nik Titanik, Zoran Tkalec, Davorin Trgovčević i Darko Zloušić. Izložbu je otvorio Nik Titanik, predsjednik Hrvatskog društva karikaturista. Zatim, je uslijedila izložba profesora s Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci pod nazivom „Riječka veza 2“ od 12. veljače do 8. ožujka 2024. godine. Na izložbi su sudjelovali Ivana Bajcer, Ljiljana Barković, Korina Hunjak, Nikola Nenadić, Mitar Matić, Dajana Radoš i Ivan Vranjić. Izložbu je otvorila autorica predgovora izložbe, Melinda Kostelac. Nakon nje je uslijedila izložba Đure Sedera pod nazivom „Stablo i čovjek pod suncem“ od 11. ožujka do 4. travnja. 2024. godine. Izloženi radovi su bili iz zbirke Nediljka Paića. Izložbu je otvorila likovna kritičarka i glavna urednica časopisa za umjetnost „Kontura“, Nevenka Šarčević. Zatim je održana izložba crteža Nenada Jalšovca pod nazivom „Overcast“ od 8. travnja do 2. svibnja 2024. godine. Izložbu posvećenu zagrebačkim predgrađima Srednjacima, Jarunu. Španskome je otvorio Svebor Vidmar, voditelj Galerije Vladimir Filakovac. Nakon nje je uslijedila fotografska izložba Vladimira Šimunića pod nazivom „Priroda i društvo – novi pogled“ od 6. do 29. svibnja 2024. godine. Izložbu retrospektivnog karaktera je otvorila likovna kritičarka Višnja Slavica Gabout. U sklopu manifestacije „Likovni život Dubrave“ održana je izložba umjetnika mlađe generacije Margarete Belančić, Jelene Bogdanić i Josipa Drdića od 3. do 28. lipnja 2024. godine. Na izložbi su bili zastupljeni raznovrsni mediji, od instalacije, skulpture, animiranog filma... Autorica predgovora izložbe je bila Marijana Paula Ferenčić. Drugi dio sezone započeo je izložbom diplomskih radova studentice Akademije Likovnih umjetnosti u Zagrebu, Astrid Jakšić, od 2. rujna do 10. rujna 2024. pod nazivom "Hortus diabolicus". Izložbu je otvorila njezina mentorica, prof. Gordana Bakić. Zatim je uslijedila izložba poznatog karikaturista Nika Titanika pod nazivom "Mi Hrvati" od 16. rujna do 10. listopada 2024. godine čime je proslavio 30 godina svog javnog djelovanja. Zbog velikog interesa javnosti izložba je naknadno produžena do 29. listopada 2024. Na izložbi je predstavljeno 17 radova u tehnici digitalnog tiska, dimenzija 100x70 cm, od kojih je 5 prikazivalo sve hrvatske predsjednike, dok je preostalih 12 radova predstavljao svojevrstne stupove društva među kojima su bili uhljebi, sponzoruše, krkani, internet ratnici... Na svečanom otvorenju izložbe prisustvovali su predsjednik Republike Hrvatske, gospodin Zoran Milanović, gospođa Nevena Tudor Perković, ravnateljica Uprave za razvoj kulture i umjetnosti kao izaslanica Ministrice kulture Republike Hrvatske i gradonačelnik Grada Zagreba, gospodin Tomislav Tomašević. Kustosica izložbe bila je povjesničarka umjetnosti Sonja Švec Španjol. U

mjesecu studenome otvorena je izložba bivših i sadašnjih studentica iz klase prof. Matka Vekića pod nazivom „Mlade slikarske nade“. Na izložbi koja je trajala od 4. do 21. studenoga je predstavljeno 20 slika većih dimenzija i 4 skulpture izrađene od pur pjene; autorica Marte Dijak, Marte Katavić, Mie Markušić i Mihaele Rašica. Iako smo prije toga u 2023. i 2024. godini imali dvije samofinancirajuće izložbe diplomskih radova Petre Kovačić i Matije Meštrića, te Astrid Jakšić, to je prva službena suradnja Narodnog sveučilišta Dubrava s Akademijom likovnih umjetnosti koja se zbog oštećenja zgrade u potresu preselila u prostorije nekadašnjeg Jadran filma u Dubravi. Izložba je održana kao zamjena za izložbu „Svjetlanove zvijezde“ na kojoj je trebala biti predstavljena klasa od prof. Svjetlana Junakovića, no nažalost to se zbog zadanih hodograma u konačnici nije ostvarilo. Izložbu „Mlade slikarske nade“ otvorio je prodekan za upravu i financije Akademije likovnih umjetnosti, prof. art. Tomislav Buntak. Posljednja izložba u godini bila je od akademskog slikara Davorina Radića pod nazivom "Autoportreti" od 25. studenoga do 31. prosinca 2024. godine. Autor je izložio pedesetak djela raznih formata izrađenih zadnjih 30 godina u tehnici ulja i akrila na platnu, Također je na izložbi bilo predstavljeno i nekoliko akvarela i crteža. Likovni kritičar Milan Bešlić je napisao predgovor za katalog izložbe, ali zbog spriječenosti nije mogao održati govor na otvorenju, pa je na njegovo mjesto dobrovoljno uskočio likovni kritičar Stanko Špoljarić, dugogodišnji prijatelj umjetnika Davorina Radića.

Fotografije s provedbe aktivnosti:





Izložbeni program Fotogalerije Dubrava

Već jedanaestu godinu zaredom Fotogalerija Dubrava djeluje u Narodnom sveučilištu Dubrava, izlažući ponajbolju hrvatsku produkciju i otkrivajući nove talente koji će zasigurno postati sastavni dio povijesti tog popularnog medija. Fotogalerija Dubrava je pokrila veliku prazninu u nepostojanju specijaliziranih izlagačkih prostora u istočnom djelu Grada Zagreba i tako postala prepoznatljivo mjesto za ljubitelje umjetnosti. Takav tip galerije nedostaje ne samo u Zagrebu, već i u cijeloj Hrvatskoj. Fotogalerija Dubrava preuzela je ulogu edukatora o povijesti hrvatske fotografije, tako što prati sve suvremene, aktualne autore-fotografe, te daje svojoj brojnoj i raznorodnoj publici na uvid sva kvalitetna dostignuća. Medij fotografije je privlačan brojnoj publici zbog toga što im je fotografija bliskija nego neki drugi umjetnički izrazi, prvenstveno zbog rasprostranjenosti digitalne tehnologije koja ima upliv u sve aspekte života. Stoga Fotogalerija Dubrava ima bitnu odgajateljsku i promotorsku ulogu na našoj likovnoj sceni, koja je prvenstveno nastala zbog društvene potrebe za takvom vrstom specijalizirane galerije. Također fotografija omogućuje gledatelju lakše razumijevanje umjetničkog djela, jer polazi prvo od onog vidljivog, opisnog, prema čistom likovnom doživljaju, razvijajući pritom vizualne sposobnosti, logičko i apstraktno mišljenje, te ljubav prema estetici. Do sada su priređene 92. izložbe. Među važnijima treba spomenuti izložbe: Darka Bavoļjaka, Milana Pavića, Slavke Pavić, Vladka Lozića, Čedomila Gros, Romea Ibriševića, Vinka Šebreka, Ksenije Španec, Nede Rački, Biljane Knebl, Ivane Planinić, Vladimira Vućinovića, Ivica Kiša, Ognjena Karabegovića, Nenada Martića, Saše Četkovića, Krasnodara Peršuna, Ane Šesto i drugih.

Ciljevi programa: Predstaviti ponajbolju suvremenu fotografsku scenu, autora svih generacija koji svojim jedinstvenim pristupom snimanja određenih tema zavređuju bolju valorizaciju likovne kritike i publike. Omogućiti lokalnoj zajednici, ali i šire, vrhunski doživljaj medija koji je svojim specifičnostima izvršio najveći utjecaj na ostale likovne djelatnosti, što će omogućiti zadržavanje postojeće publike kao i stvaranje nove, bez obzira na njihovu životnu dob. To će sve rezultirati boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim mrežama, internetskim portalima, radijskim i televizijskim emisijama posvećenim kulturi, te novinskim člancima. Ostvarivanjem bolje suradnje s osnovnim i srednjim školama, te vrtićima, izložbeni prostor Fotogalerije Dubrava postaje prepoznatljivo mjesto na lokalnoj razini kao inkubator novih kulturnih programa. Glavni cilj Galerije je nenametljivo kultivirati lokalnu zajednicu poznatu po svojim specifičnim stavovima i karakteru, putem brojnih, raznovrsnih, kvalitetnih izložbi čije teme polaze od pojavnog svijeta, usmjeravajući ih prema prihvaćanju i razumijevanju nekih složenijih izričaja i apstraktnih tema, razvijajući pritom logičko i apstraktno mišljenje, kao i jačanje vizualnih vještina.

Ostvarene aktivnosti: U Fotogaleriji Dubrava, Dubrava 51 a, održane su četiri izložbe u razdoblju siječanj – prosinac 2024. godine. Izložbeni ciklus u Fotogaleriji Dubrava započeo je izložbom Ivica Lajtnera pod nazivom „Zagreb iza 2“ od 26. veljače do 21. ožujka 2024. godine. Lajtner je izložio radove s temom skrivenih dvorišta i manje poznate lokacije u gradu koje su skrivene od znatiželjnih pogleda. Tekst u katalogu izložbe je napisao Vlado Vurušić. Zatim je

održana mala retrospektiva Željka Plašča od 25. ožujka do 18. travnja 2024. godine. Katalog predgovora izložbe je napisala Javorka Pangerčić. Nakon nje je uslijedila izložba Gorana Vranića pod nazivom „Dubrava u odrazima“. Na izložbi je bilo predstavljeno 18 fotografskih slika formata 70x50 cm. Izložbu je otvorila autorica predgovora likovna kritičarka Branka Hlevnjak. U sklopu programa „Likovni život Dubrave“ održana je tradicionalna izložba „Dubrava u objektivu 4“. Izlagači su bili: Đorđe Bojanić, Boris Golub, Tomislav Hajek, Senka Jurković Gros, Đurđica Kocijančić, Saša Martinović Kunović, Željko Plašč, Zvonko Radičanin, Ivana Reić, Vladimir Šimunić, Vlasta Štalekar i Elizabeta Wagner. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, voditelj Galerije Vladimir Filakovac koji je i napisao predgovor za katalog. Drugio dio sezone započeo je izložbom Gorana Mehkeka od 28. listopada do 21. studenoga 2024., pod nazvom "Dnevnik jednog fotoreportera" Na izložbi je bilo predstavljeno 52 fotografije s portretima političara i umjetnika, svakodnevnih uličnih prizora, sportskih događanja... Izložbu je otvorila glavna urednica kulture Jutarnjeg lista, Patricia Kiš Terbovc. Zatim je uslijedila izložba Borisa Goluba od 2. do 31. prosinca 2024., pod nazivom "Život naš svagdašnji". Autor je predstavio 45 crno-bijelih fotografskih slika snimljenih od 2009 do 2024. godine. Izložbu je otvorila likovna kritičarka Branka Hlevnjak.

Fotografije s provedbe aktivnosti:



Izložbeni program Galerije Kontrast

U Hrvatskoj postoje 4 likovne akademije koje svake godine stvore oko stotinu budućih umjetnika. Izazovi koji ih očekuju nakon što diplomiraju su sve veći, jer ne postoji jasna strategija, niti tržište umjetnina koje će im omogućiti nesmetani razvoj, tako da mnogi od njih na tim preprekama posustanu i prestanu djelovati. Mnoge Galerije u gradu su se više ili manje specijalizirale za određena umjetnička područja forsirajući nove medije, kao i mlađe autore. No, poznato je da ima i onih talentiranih pojedinaca koji se ne uklapaju u suvremene umjetničke tokove, već svojim prepoznatljivim rukopisom i tehničkom doradenošću, koje je bliskije nekim tradicionalnim temama, a za koje i dalje postoji interes, prkose vremenu, sužavajući si tako prostor za prezentaciju svojih djela. Smisao Galerije Kontrast leži u njezinom imenu, da svojim odabirom autora pažnju usmjerava upravo na takve autore koji svojim radom, koji njeguje tradicionalne pristupe u oblikovanju, ali uz dovoljnu tehničku potkovanost, osigura mjesto u kojem će i takvi nadareni pojedinci moći predstaviti svoj rad. Tako Galerija Kontrast u sinergiji sa Galerijom Vladimir Filakovac i Fotogalerijom Dubrava, koje djeluju na istoj lokaciji,

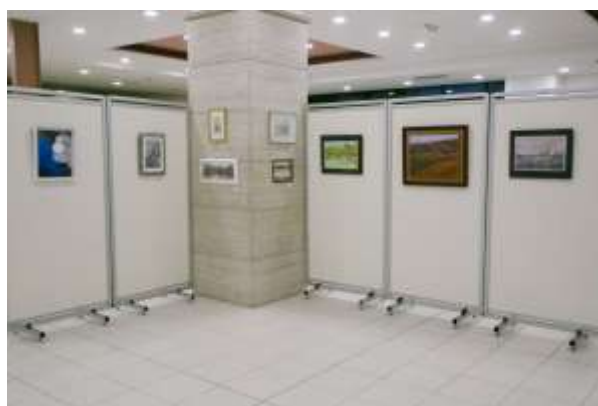
omogućuje lokalnoj zajednici, ali i šire, raznovrsniju kulturnu ponudu, ne namećući im pojedine trendove ili stilove, već ih polako kultivira i obrazuje da prihvate različitosti i sruše pritom zadane predrasude. Umjetnost tako postaje oslobađajući faktor koji oblikuje pojedinca, a tako i cjelokupno društvo u kojem se njeguju iskonske vrijednosti, obogaćujući i oplemenjujući posjetitelje svih životnih dobi.

Ciljevi programa: predstaviti domaće i strane autore koji njeguju tradicionalni pristup u oblikovanju, prepoznatljive estetike, pri čemu će isti prezentirati svoje recentne radove namijenjene svim dobnim skupinama. Izložbom umjetnice iz Ukrajine, Tetiane Maslyk, namjera nam je predstaviti tamošnju kulturnu scenu, putem koje će se jačati kulturne veze sa zemljom koja trpi nepravednu agresiju i razaranje. Također će se predstaviti izložba dviju umjetnica, starije životne dobi Renate Chalupe Prvan i Ljerke Žingerlin, koje su obje prvu samostalnu izložbu imale upravo u nekadašnjoj Galeriji Dubrava, u Cerskoj 1. Poznato je da mnogi kvalitetni umjetnici i umjetnice starije životne dobi budu nepravedno zaobiđeni od strane povjesničara umjetnosti, kao i medija. Galerija Kontrast ima zadaću obuhvatiti što veći broj takvih zanimljivih autora prepoznatljivog rukopisa, koji zasigurno imaju svoju zainteresiranu publiku. Na izložbi od Mirka Rafaja predstaviti će se neizlagani radovi nastali od 2016. godine, dok će u prosincu biti izložba nekadašnje polaznice crtanja i slikanja, Ljiljane Zovak, koja je uspješno završila Arthouse – College of Visual Arts u Ljubljani, nadahnjujući nas da za cjeloživotno učenje nikada nije kasno, kao i važnosti provođenja likovnih tečajeva i radionica u Kulturnom centru u Dubravi koje omogućuju pojedincima da se počnu ozbiljnije baviti svojom kreativnošću. To će sve rezultirati boljom vidljivošću Galerije, kao i Ustanove, popraćeno objavama na društvenim mrežama, internetskim portalima, radijskim i televizijskim emisijama posvećenim kulturi, te novinskim člancima. Ostvarivanjem bolje suradnje s osnovnim i srednjim školama, te vrtićima, izložbeni prostor postaje kultno mjesto na lokalnoj razini kao inkubator novih kulturnih sadržaja. Glavni cilj Galerije je nenametljivo kultivirati lokalnu zajednicu poznatu po svojim specifičnim stavovima i karakteru, putem brojnih, raznovrsnih, kvalitetnih izložbi.

Ostvarene aktivnosti: U Galeriji Kontrast, Dubrava 51 a, održano je 10 izložbi u razdoblju siječanj – prosinac 2024. godine.

Izložbeni program Galerije Kontrast započeo je retrospektivnom izložbom crteža Zlatka Tušeka pod nazivom „Trideset godina poslije“ u suradnji s Hrvatskim društvom naivnih umjetnika. Izložbu je otvorio Igor Mukić, predsjednik Hrvatskog društva naivnih umjetnika od 29. siječnja do 22. veljače 2024. godine. Nakon nje je uslijedila izložba „Čarobna vilinska matematika“ polaznika DV Bukovac iz Zagreba i DV Pahuljica s Raba od 26. ožujka do 18. travnja 2024. godine. Predgovor u digitalnom katalogu je napisala Blaženka Videc. Od 25. veljače do 2. ožujka 2024. godine održana je prva samostalna izložba Ružice Geceg, talentirane polaznice crtanja i slikanja u Narodnom sveučilištu Dubrava. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, voditelj Galerije, koji je i napisao predgovor za katalog. Zatim je održana izložba ukrajinske slikarice Tetiane Maslyk od 22. travnja do 9. svibnja 2024. godine. Svečanog otvorenja izložbe nije bilo, na zahtjev umjetnice, dok je autor predgovora u katalogu bio Svebor Vidmar, voditelj Galerije. Nakon nje je uslijedila izložba dviju slikarica i prijateljica Renete Chalupa Prvan i Ljerke Žingerlin pod nazivom „San i java“ od 13. do 29. svibnja 2024. godine. Izložbu je otvorila likovna kritičarka Branka Hlevnjak. U sklopu Dana Dubrave, održana je tradicionalna „Izložba polaznika tečajeva Narodnog sveučilišta Dubrava“ od 3. do 28. lipnja 2024. godine. Na izložbi su predstavljeni polaznici crtanja i slikanja, keramike, kiparstva, male škole ilustracije i stripa, male škole primijenjenih umjetnosti, kroz ušicu igle, etnonakita, hekleraja, zlatoveza i radionica izrade veza i čipke. Izložbu je otvorio Svebor Vidmar, voditelj Galerije, koji je i napisao predgovor za katalog. Od 8. do 30. srpnja održana je skupna izložba slika članova i prijatelja HDLU-a Zagreb pod nazivom „8. Zagrebački ljetni likovni salon 2024. s temom "Sanjam bolji svijet"“. Izlagači su bili: Antonija Belovari, Vedran Bukovina, Jasminka Bukvić, Ana Bušalić, Nikolina Car Jergović, Antonija Cesarec, Marija Čingel, Darija Dolanski Majdak, Marijana Džepina, Vanda Jurković, Ivana Kolić, Luka Koščak, Rada Marković, Mirjana Marović, Jelena

Martinović, Tomislava Mihalj, Stjepan Perković, Katarina Radošević Galić, Laura Šarabok, Marija Tokić, Ljiljana Tršan i Mladen Žunjić. Izložbu je otvorila predsjednica HDLU-a Zagreb, Krešimira Gojanović. Od 2. do 11. rujna 2024. održana je izložba radova polaznika ljetnih radionica u Galeriji Kontrast. Predstavljani su radovi s radionica izrade nakita različitim tehnikama pod vodstvom Margite Bralić, radionica izrade kutijica za nakit voditeljice Ane Jakić Divković i likovna radionica "Moj prvi štafelaj", koju je vodila Sanela Đurinec Raič. Od 11. studenoga do 5. prosinca 2024. održana je izložba slika Mirka Rafaja pod nazivom "Floralna sublimacija" u kojoj je autor na velikim formatima kombinirao organske oblike s geometrijskim formama. Izložbu je otvorila likovna kritičarka Branka Hlevnjak koja je i napisala predgovor za katalog. Godina je završila izložbom nekadašnje polaznice crtanja i slikanja u Narodnom sveučilištu Dubrava, gospođe Ljiljane Zovak koja je u međuvremenu diplomirala na Šoli sa slikanje i crtanje u Ljubljani. Izložba je trajala od 9. do 31. prosinca 2024. godine. Umjetnica je izložila slike na platnu većih formata s prikazima pejzaža, izrađenih od 2018. do 2024. godine. Izložbu je otvorio likovni kritičar Stanko Špoljarić. Fotografije s provedbe aktivnosti:



Terminski plan realizacije programa Narodnog sveučilišta Dubrava u 2024. godini

Naziv programa	Mjeseci											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Odjel za kulturu												
Dani Dubrave												
Dan po dan do vikenda												
Filmski kreativni praktikum												
Ljetne večeri u Dubravi												
Kazališni fašnik												
Oprostite, ja se odmaram												
Petkomedija												
Pokreti u javnom prostoru												
Srijedom u kazalište												
Igraj kolo - dječji folklor												
Ivanje u Dubravi												
Mala škola tradicijskih znanja												
RukoTvornica – radionice tradicijskih umijeća												
Tradicija koja nas spaja												
Klub seniora												
Prigodne kreativne radionice												
Kreativna učionica												
Mala škola ilustracije i stripa												
Mala škola primijenjenih umjetnosti												
Intergeneracijski zbor Dubrava												
Glazba u stihovima												
Glazbena crtica – vodič za slušanje i bolje razumijevanje koncerata												
Slušaj ovo! – tribine u ciklusima												
Umjetničko stvaralaštvo kroz crtanje i slikanje, keramiku i kiparstvo												
Uvod u svijet likovnih umjetnosti												
Glazbeni programi za nacionalne manjine												
Kazalište izvan centra												
Čarobno dvorište												
Kreni, pripremi..!												
Glazbena igraonica												
Dječji zbor Dubrava												
Plesni i rekreativni programi za odrasle												
Plesni programi za djecu												
Programi glazbene poduke												
Informatički tečajevi												
KLASIKA & JAZZ u D51a												
Škola crtanog filma Dubrava												
KinoKVART												

Vrijeme nade																		
Dječje kazalište Dubrava																		
Kazališna predstava za djecu Pinokio																		
Kazališna predstava za djecu Vremenski putnici																		
Kazališna predstava za djecu Male ljudetine																		
Reprizni program Dječjeg kazališta Dubrava																		
Noć kazališta 2024.																		
Programska i tehnička podrška nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni																		
Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava																		
Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava-subvencionirani program za djecu i mlade u nepovoljnom položaju																		
Galerija Vladimir Filakovac, Fotogalerija Dubrava i Galerija Kontrast																		
Izložbeni program Galerije Vladimir Filakovac																		
Izložbeni program Fotogalerije Dubrava																		
Izložbeni program Galerije Kontrast																		

Popis programa po kulturnim djelatnostima s iznosima financiranja iz Proračuna Grada Zagreba

Djelatnost	Naziv programa	Popis programa s iznosima financiranja iz Proračuna Grada Zagreba u eurima
Djelatnost centara za kulturu	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	Dani Dubrave	8.000,00
	Dan po dan do vikenda	5.199,75
	Filmski kreativni praktikum	7.000,00
	Ljetne večeri u Dubravi	2.900,00
	Kazališni fašnik	1.100,00
	Oprostite, ja se odmaram	3.800,00
	Petkomedija	1.000,00
	Pokreti u javnom prostoru	1.000,00
	Srijedom u kazalište	6.000,00
	Igraj kolo - dječji folklor	1.000,00
	Ivanje u Dubravi	660,92
	Mala škola tradicijskih znanja	1.200,00
	RukoTvornica – radionice tradicijskih umijeća	2.000,00
Tradicija koja nas spaja	1.339,33	

	Klub seniora	900,00
	Prigodne kreativne radionice	500,00
	Kreativna učionica	1.000,00
	Mala škola ilustracije i stripa	1.000,00
	Mala škola primijenjenih umjetnosti	1.000,00
	Intergeneracijski zbor Dubrava	1.000,00
	Glazba u stihovima	1.400,00
	Glazbena crtica – vodič za slušanje i bolje razumijevanje koncerata	600,00
	Slušaj ovo! – tribine u ciklusima	900,00
	Umjetničko stvaralaštvo kroz crtanje i slikanje, keramiku i kiparstvo	3.300,00
	Uvod u svijet likovnih umjetnosti	600,00
	Glazbeni programi za nacionalne manjine	1.600,00
	Kazalište izvan centra	1.300,00
	Čarobno dvorište	2.200,00
	Programi bez izvora prihoda iz gradskog Proračuna	
	Kreni, pripremi...!	/
	Glazbena igraonica	/
	Dječji zbor Dubrava	/
	Plesni i rekreativni programi za odrasle	/
	Plesni programi za djecu	/
	Programi glazbene poduke	/
	Informatički tečajevi	/
	UKUPNO	59.500,00
Glazbena umjetnost	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	KLASIKA & JAZZ u D51a	7.400,00
	UKUPNO	7.400,00
Audiovizualna (filmska) umjetnost	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	Škola crtanog filma Dubrava	11.500,00
	KinoKVART	1.600,00
	UKUPNO	13.100,00
Kulturno-umjetnički amaterizam	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	Vrijeme nade	3.700,00
	Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava-subvencionirani program za djecu i mlade u nepovoljnom položaju	1.300,00
	UKUPNO	5.000,00
Dramska (kazališna) i plesna umjetnost	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	Kazališna predstava za djecu Pinokio	6.500,00
	Kazališna predstava za djecu Vremenski putnici	7.500,00

	Kazališna predstava za djecu Male ljudetine	5.000,00
	Reprizni program Dječjeg kazališta Dubrava	3.000,00
	Noć kazališta 2024.	2.000,00
	Programska i tehnička podrška nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni	2.000,00
	Programi bez izvora prihoda iz gradskog Proračuna	
	Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava	/
	UKUPNO	26.000,00
Vizualna (likovna) umjetnost	Programi s izvorima prihoda iz gradskog Proračuna	
	Izložbeni program Galerije Vladimir Filakovac	5.500,00
	Izložbeni program Fotogalerije Dubrava	2.600,00
	Izložbeni program Galerije Kontrast	1.500,00
	UKUPNO	9.600,00

4. Suradnički projekti

Već u 2023. godini, započelo se s definiranjem i preciziranjem suradnji na projektnoj razini između Narodnog sveučilišta Dubrava i subjekata nezavisne (kulturne) scene. Projekti koji se provode u partnerstvu ili suradnički, šire i nadopunjuju doseg programa Narodnog sveučilišta Dubrava te su primarno usmjereni na povećanje dostupnosti najrazličitijih kulturnih i umjetničkih praksi građanima lokalne zajednice. Među projektima kojima su definirane partnerske ili suradničke uloge su: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu u provedbi projekta Dubrava gori (projekta koji se osvrće na preseljenje Akademije u prostor Jadran filma u Dubravi s ciljem upoznavanja studenata/ica s novim kvartom, njegovim ljudima, navikama i potrebama, kroz radionice sa zajednicom i večere sa studentom/icom, realizacije umjetničkih radova i znanstvene konferencije), HDLU Zagreb u organizaciji izložbe 7. Zagrebački ljetni likovni salon 2023., Hrvatsko društvo karikaturista u organizaciji Godišnje izložbe karikatura članova, Udruga Djeca susreću umjetnost s prikazivačkim programima za djecu Sedmog kontinenta, Hulahop d.o.o. u organizaciji Animafesta u Dubravi, Hrvatski filmski savez u organiziranju 61. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, Festival europskog filma na prikazivačkim aktivnostima Festivala, Kazalište Moruzgva u izvedbi profesionalnih kazališnih predstava za odrasle u Kulturnom centru, Teatar Gavran na koprodukciji predstave Zeko eko traži mamu, UO SOBA2 i TEATRUM na koprodukciji predstave Dar, Kraljevi ulice u organizaciji izložbe Najfotografije Cest is d'Best, Hrvatsko društvo naivnih umjetnika, u provedbi stručno-istraživačkog projekta s prezentacijom, Udruga Književni kutak na provedbi multidisciplinarnih događanja kojima se promiče pjesnički amaterizam, Glazbena škola Ive Kuprešak na provedbi koncerata i koncertnih nastupa učenika glazbene škole u sklopu drugih događanja Narodnog sveučilišta Dubrava ili samostalno, glazbenim recitalima i koncertima učenika, budućih umjetnika, KUD Valentinovo u provedbi kulturno-umjetničke manifestacije „Popevaju lepo tak“, ZD Sinac u potpori radu Zavičajnog društva i izvedbi njihovih kulturno-umjetničkih programa.

Osim navedenoga, Narodno sveučilište Dubrava ugostilo je jednokratno nekoliko vrtića, kao i drugih društvenih subjekata lokalne zajednice, s njihovim programima. U 2024. godini, Narodno sveučilište Dubrava provelo je otvoreni poziv za suradnje s ustanovom u 2024. godini, a popis odabranih suradničkih organizacija, pojedinaca i projekata je:

PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA	KATEGORIJA
UU NZ – Podružnica "Seniori Studentskog grada"	Linijski ples	Suradnja u provedbi projekata – gostovanja
Folklorna izvorna skupina Remete	Folklorna manifestacija "Jesen došla Mala Gospa prošla"	Suradnja u provedbi projekata – jednokratna projektna aktivnost
Krunoslav Jakopanec	KCP 30 Years (Klaka Crazy Posse 30 godina)	Suradnja u provedbi projekata – jednokratna projektna aktivnost
Akademija dramske umjetnosti	Baba Jaga	Suradnja u provedbi projekata – jednokratna projektna aktivnost
NK Dubrava Tim Kabel	„80. godina NK Dubrava“	Suradnja u provedbi projekata – tribine / predavanja / prezentacije
Kulturna organizacija NIIT	Tijelo traume	Programska i tehnička podrška profesionalnoj nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni
Hrvatska udruga kolekcionara Trojist	Međunarodni susreti kolekcionara	Suradnja u provedbi projekata – jednokratna projektna aktivnost
Književni kutak	Pjesničke manifestacije	Partnerstva s Narodnim sveučilištem Dubrava
Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar	Trnoružica	Koprodukcija s Dječjim kazalištem Dubrava
Marina Ljubičić	Aromaterapija kao pomoć u svim aspektima života	Suradnja u provedbi projekata – tribine / predavanja / prezentacije
Privatna glazbena škola „Iva Kuprešak“ sa pravom javnosti	Koncerti učenika glazbene škole	Partnerstva s Narodnim sveučilištem Dubrava
UO Fronesis	Obnavljanje predstave Ni med cvetjem ni pravice	Programska i tehnička podrška profesionalnoj nezavisnoj plesnoj i novocirkuskoj sceni

Također u 2024. godini, s ciljem ostvarivanja programskih ciljeva razvoja novih programa, razvoja dugoročnih suradnji sa subjektima nezavisne kulturne i umjetničke scene, oplemenjivanja programa onima u polju suvremenih umjetnosti i kulture, a strategijama povezivanja i partnerstava, u okviru programa Kulture i umjetnosti u zajednici, od 7 zajednički oblikovanih i prijavljenih programa, provelasu se tri i to:

- **Empiria teatar** s projektom **Kvart je Art** u polju suvremenog kazališta za mlade,
- **Udruga Mikrofon Star** s projektom **Zbor građana u D duru** u glazbenoj umjetnosti i
- **Udruga Domino** s projektom **Fabule kvarta** u participativnom multidisciplinarnom radu sa zajednicom, a područjima performansa, književnosti i likovnosti.

Provedba navedenih projekata dala je Ustanovi snažnu osnovicu za daljnji razvoj suradničkih programa u području participativne suvremene umjetnosti i kulture.

Fotografije s provedbe aktivnosti:

Empiria teatar s projektom Kwart je Art



Udruga Mikrofon Star s projektom Zbor građana u D duru



Udruga Domino s projektom Fabule kvarta



U drugom dijelu godine, započete su suradnje sa sljedećim udrugama i organizacijama, koje se nastavljaju i u 2025. godini, u okviru projekta Kulture i umjetnosti u zajednici:

- **Empiria teatarom** s projektom **Kwart je Art** u polju suvremenog kazališta za mlade,
- **Udrugom Mikrofon Star** s projektom **Zbor građana u D duru** u glazbenoj umjetnosti,
- **Udrugom Domino** s projektom **2. Fabule kvarta** - Priroda, kvart i društvo u participativnom multidisciplinarnom radu sa zajednicom, a područjima performansa, književnosti i likovnosti,
- **Dramskim studijem slijepih i slabovidnih "Novi život"** s projektom **Kazalište inkluzije i ljubavi u Dubravi** u području inkluzivnog kazališta te
- **Sustavom orkestara djece i omladine - El sistema Hrvatske** s projektom **SO i DO u Dubravi** u području uključive glazbene umjetnosti i praksi.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Narodno sveučilište Dubrava izradilo je komunikacijski plan za 2024. koji definira okvir za ostvarivanje općih i specifičnih ciljeva, a izrađen je na temelju smjernica zadanih u Programu rada i razvitka Narodnog sveučilišta Dubrava u 2023. godini koje će se logički nastaviti i nadograditi u Programu rada i razvitka Narodnog sveučilišta Dubrava u 2024. godini, ali i pristupanjem izradi strateškog plana Ustanove u narednom četverogodišnjem razdoblju.

Informiranjem opće i stručne javnosti te medija o svim aktivnostima Narodnog sveučilišta Dubrava, prezentacijom dosadašnjih rezultata i otvorenom suradnjom sa svim dionicima iz sustava u konačnici ćemo doprinijeti apsorpciji ključnih poruka, a samim time stvoriti preduvjete za napredak u kontekstu prijenosa relevantnih, kvalitetnih, široko dostupnih kulturno-umjetničkih sadržaja.

Svrha komunikacijskih aktivnosti u 2024. godini jest podizanje svijesti o značaju i poziciji Narodnog sveučilišta Dubrava kao centra za kulturu odnosno javne ustanove u kulturi Grada Zagreba zadužene za razvoj, produkciju, prezentaciju i distribuciju kulturnih sadržaja javnostima, u komuniciranju i informiranju cjelokupne javnosti o mogućnostima, ali dosadašnjim postignućima, rezultatima i učincima.

Ključne poruke komunikacijskih aktivnosti – Narodno sveučilište Dubrava kao:

- velika, razgranata, stabilna, otvorena kulturna ustanova
- mjesto participativne kulture, krojene po mjeri njenih korisnika
- mjesto razumijevanja, vrednovanja bogatstva i raznolikosti kulturnog stvaralaštva
- mjesto dijaloga i uključivosti svih onih koji sudjeluju u djelovanju Ustanove

Načela komunikacije: jasno, nedvosmisleno i razumljivo prezentiranje informacija; pravovremeno plasiranje informacija; sažetost, potpunost i relevantnost sadržaja; vjerodostojnost i pouzdanost izvora informiranja; nepristranost i apolitičnost te pristupačnost, partnerstvo i suradnja.

Ciljevi komunikacijskog plana:

1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti
2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)
3. Ostvarivanje kontinuirane medijske pokrivenosti
4. Poboljšanje interne komunikacije
5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)

Ciljne skupine:

1. Javni sektor: ustanove u kulturi, odgojno-obrazovne ustanove, Grad Zagreb (Gradski ured za kulturu i civilno društvo), Ministarstvo kulture i medija RH, Turistička zajednica Grada Zagreba
2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: opća javnost, stručna javnost, potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji, organizacije civilnog društva
3. Korisnici (postojeći): zaposlenici, vanjski suradnici, polaznici programa (ugovorom vezani korisnici)
4. Mediji: lokalni mediji, nacionalni mediji

Prikaz komunikacijskih aktivnosti po komunikacijskim kanalima s terminskim planom i evaluacijom

Komunikacijska aktivnost	Kratak opis	Komunikacijski cilj	Ciljna skupina	Vrijeme održavanja	Indikator uspješnosti provedbe komunikacijske aktivnosti
Vizualni identitet (logo)	Kontinuirano korištenje logotipa na svim digitalnim i tiskanim materijalima		Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, svakodnevno	Povezivanje Ustanove s njenim vizualnim identitetom - ostvareno
Internetska stranica ns-dubrava.hr	Središnje mjesto za sve službene informacije o radu Ustanove i programima koje Ustanova provodi	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, prema potrebi	<i>User friendly interface</i> , logičan, jasan i pregledan raspored aktivnosti ili vijesti (terminski i po važnosti) – nije ostvareno zbog promjene naziva ustanove, što implicira posve novi vizualni identitet, kao i novu stranicu
Internetska stranica kazalistedubrava.hr	Središnje mjesto za sve službene informacije o radu Dječjeg kazališta Dubrava i programima koje Kazalište provodi	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, uglavnom na tjednoj bazi	Optimizacija web stranice Dječjeg kazališta Dubrava
Internetska stranica noc-kazalista.hr	Središnje mjesto za sve informacije o nacionalnoj manifestaciji Noć kazališta	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Lipanj-prosinac 2024.	Logičan, jasan i pregledan raspored aktivnosti (terminski i po važnosti)
Internetska stranica europeantheatrenight.com	Objave i poveznice na Noći kazališta svih zemalja sudionica Europske noći kazališta	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Lipanj-prosinac 2024.	Logičan, jasan i pregledan raspored aktivnosti (terminski i po važnosti)
Facebook stranica Narodno sveučilište Dubrava	Objave na društvenim mrežama (programske) i druge obavijesti	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno) 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, svakodnevno	Povećati broj posjetitelja web stranice, povećati broj pratitelja za 3-4% - ostvareno

Facebook stranica Kazalište Dubrava	Objave na društvenim mrežama o aktualnim događanjima i druge obavijesti	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno) 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, svakodnevno	Povećati broj posjetitelja web stranice, povećati broj pratitelja za 3-4% - ostvareno
Facebook stranica Dani Dubrave	Objave na društvenim mrežama o aktualnim događanjima	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno) 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Svibanj, lipanj 2024.	Povećati broj posjetitelja web stranice, povećati broj pratitelja za 3-4% - odustalo se od mjere nakon analize strukture korisnika te se usmjerilo na postizanje kroz Facebook stranicu Ustanove
Facebook stranica Noć kazališta	Objave na društvenim mrežama o aktualnim događanjima	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno) 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Lipanj-prosinac 2024.	Povećati broj posjetitelja web stranice, povećati broj pratitelja za 3-4% - ostvareno

Instagram stranica Narodno sveučilište Dubrava / Kulturni centar	Objave na društvenim mrežama o aktualnim događanjima i druge obavijesti	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno) 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: opća javnost, stručna javnost, potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji i korisnici, organizacije civilnog društva 3. Postojeći korisnici: vanjski suradnici, polaznici programa (ugovorom vezani korisnici) 4. Mediji: lokalni mediji	kontinuirano, svakodnevno	Uspostaviti Instagram profil, skupiti stabilan broj pratitelja – pokrenuto
Ekran na zgradi Kulturnog centra	Sažete najave događanja koje se kontinuirano izmjenjuju tijekom svakog dana	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: opća javnost: stručna javnost, potencijalni posjetitelji i korisnici; redovni posjetitelji	Kontinuirano, svakodnevno, ažuriranje na mjesečnoj bazi	Kontinuirana objava vizualno preglednih sadržaja – ostvareno
Newsletter (Dječje kazalište Dubrava)	Slanje obavijesti o svim aktualnim događanjima i aktivnostima (raspored predstava, dramski studio, radionice)	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: redovni posjetitelji (postojeća publika)	Kontinuirano, na tjednoj bazi	Izbjegavanje zatrpavanja informacijama i prečestu dinamiku slanja, težiti jasnoći informacija, ciljati open rate između 20 i 30% - ostvareno
Newsletter (Narodno sveučilište Dubrava)	Slanje obavijesti o svim aktualnim događanjima i aktivnostima	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: redovni posjetitelji	Kontinuirano, na tjednoj bazi	Izbjegavanje zatrpavanja informacijama i prečestu dinamiku slanja, težiti jasnoći informacija, ciljati open rate između 20 i 30% - ostvareno
Priopćenje za javnost	Slanje objava na mail adrese redakcija i novinara	3. Ostvarivanje kontinuirane medijske pokrivenosti	4. Mediji: lokalni mediji, nacionalni mediji	Kontinuirano, grupiranje događanja, prema potrebi	Kontinuirana medijska pokrivenost (osobito većih i značajnijih aktivnosti) – ostvareno

E-mail	Interno i eksterno službeno komuniciranje	Svi ciljevi (1., 2., 3., 4., 5.)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano	Težiti brzim odgovorima (48 h), službeni ton komunikacije, davanje točnih i preciznih uputa ili usmjeravanje posjetitelja na druge zaposlenike / kanale ovisno o kontekstu upita - u tijeku
Infocentar	Centralno mjesto za informiranje o svim djelatnostima i aktivnostima Ustanove (programi, događanja, upisi, prodaja ulaznica i dr.)	Svi ciljevi (1., 2., 3., 4., 5.)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji 3. Postojeći korisnici: zaposlenici, vanjski suradnici, olaznici programa (ugovorom vezani korisnici)	Kontinuirano, svakodnevno	Pristupačnost, informiranost i motiviranost dežurnih zaposlenika na davanje točnih i preciznih uputa ili usmjeravanje posjetitelja na druge zaposlenike / kanale ovisno o kontekstu upita - ostvareno
Telefonska linija	Interno i eksterno telefonsko komuniciranje	Svi ciljevi (1., 2., 3., 4., 5.)	Sve ciljne skupine (1., 2., 3., 4.)	Kontinuirano, svakodnevno	Pristupačnost, informiranost i motiviranost svih zaposlenika na davanje točnih i preciznih uputa ili usmjeravanje posjetitelja na druge zaposlenike / kanale ovisno o kontekstu upita - ostvareno
Usmena komunikacija na licu mjesta	<i>Face to face</i> komunikacija s publikom i korisnicima na događanjima	Svi ciljevi (1., 2., 3., 4., 5.)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: redovni posjetitelji 3. Postojeći korisnici: zaposlenici, vanjski suradnici, polaznici programa (ugovorom	Kontinuirano, svakodnevno	Pristupačnost, informiranost i motiviranost svih zaposlenika na davanje točnih i preciznih uputa ili usmjeravanje posjetitelja na druge zaposlenike / kanale ovisno o kontekstu upita - ostvareno

Plakati (tisak)	Njave izložbi, kazališnih predstava i većih događanja (Noć kazališta, Dani Dubrave), uglavnom postavljeni u Ustanovi, služe informiranju postojeće publike o novim i/ili aktualnim događanjima	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji	Prema rokovima definiranim u planu tiska za 2024.	Osigurati pravovremenu objavu plakata na frekventnim mjestima u i oko Ustanove te na ključnim točkama u kvartu – ostvareno
Letci (tisak)	Njave većih događanja (Noć kazališta, Dani Dubrave, upisi)	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji	Prema rokovima definiranim u planu tiska za 2024.	Osigurati dostavu letaka što većem broju građana lokalne zajednice – ostvareno
Publikacije (katalozi izložbi)	Stručni katalozi s ključnim informacijama o izložbama kao trajni dokumenti galerijskih događanja	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: stručna javnost, redovni posjetitelji	Prema rokovima definiranim u planu tiska za 2024.	Izrada sadržajno relevantnih, vizualno prepoznatljivih publikacija galerija – ostvareno
Plakati (kopiranje)	Povećavanje vidljivosti pojedinih aktivnosti ili mjesečnih programa	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji	Pojedinačno, povremeno	Osigurati pravovremenu objavu plakata na frekventnim mjestima u i oko Ustanove te na ključnim točkama u kvartu – ostvareno
Letci (kopiranje)	Raspis svih mjesečnih događanja s ključnim informacijama	2. Strukturirano informiranje javnosti (sažeto, jasno, točno, pravovremeno)	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji	Više puta godišnje, idealna dinamika na mjesečnoj bazi	Osigurati dostavu letaka što većem broju građana lokalne zajednice – ostvareno
Kolegiji	Interni sastanci, provođenje redovnih programa, koordinacija događanja, rješavanje problema	4. Poboljšanje interne komunikacije	3. Postojeći korisnici: zaposlenici	Kontinuirano, tjedno	Osigurati da su svi zaposlenici upoznati sa cjelokupnim radom Ustanove i da imaju sve potrebne informacije – ostvareno

Ankete	Pisani obrasci za iskazivanje povratnih informacija tijekom ili po završetku provedbe kulturno-obrazovnih programa, anonimni	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 4. Poboljšanje interne komunikacije 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	3. Postojeći korisnici: vanjski suradnici, olaznici programa	Prema potrebi, nekoliko puta godišnje	Praćenje zadovoljstva korisnika kulturno-obrazovnih programa, mogućnostima participacije korisnika u (pre)oblikovanju postojećih ili kreiranju novog sadržaja – ostvareno
Javni pozivi	Otvaranje javnih poziva za ostvarivanje suradnji s Narodnom sveučilištem Dubrava	1. Uspostava transparentne komunikacije i dijaloga na relaciji NSD – (sve) javnosti 5. Održavanje pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti (pristupačna i otvorena)	1. Javni sektor: odgojno-obrazovne ustanove 2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: stručna javnost, organizacije civilnog društva 3. Postojeći korisnici: vanjski suradnici	Prema potrebi	Osigurati izgradnju stabilne i široke mreže vanjskih suradnika i partnerskih organizacija - ostvareno
Usmena predaja	Komunikacija koja se odvija pretežito izvan ustanove, među građanstvom, u kojoj Ustanova ne sudjeluje izravno već posredno	Ovaj kanal je posljedica ispunjenja zadanih ciljeva i pozitivne percepcije ustanove u očima javnosti	2. Građani, šira javnost, lokalna zajednica: opća javnost, potencijalni posjetitelji i korisnici, redovni posjetitelji	Idealno kontinuirano	Kvalitetnim programima i sadržajnom komunikacijom Ustanova utječe na to da usmena predaja bude pozitivna – u tijeku

Korisnici i publika pripadnici su svih dobnih skupina. Najmlađi korisnici i publika nazoče predstavama za djecu i dječjim radionicama, oni stariji od 4 godine uključeni su i u pojedine kulturno-obrazovne programe. Gornja dobnica granica ne postoji. Programi Dječjeg kazališta Dubrava namijenjeni su primarno djeci, a sekundarno njihovim roditeljima, bakama i djedovima, odgojno-obrazovnim stručnjacima te stručnoj javnosti (izvedbenoj). Programi Kulturnog centra namijenjeni su svim dobnim skupinama gotovo ravnopravno, dok su izložbeni programi primarno namijenjeni odraslima, no održavaju se i pojedinačni programi namijenjeni djeci. Skupina djece i osoba treće životne dobi općenito su najbrojnije. Nešto manja je zastupljenost odraslih osoba u dobi 20-54 godine, a najslabije su zastupljeni mladi u dobi od 16 do 20 godina.

Narodno sveučilište Dubrava od 2018. godine kontinuirano radi na stručnom istraživanju i segmentaciji publike, do 2023. godine primarno orijentirano na publiku Dječjeg kazališta Dubrava (projekti istraživanja publike: Audience Segmentation System in European Theatres (Kreativna Europa – Kultura), 2018.-2021. te Predstava i ja (Ministarstvo kulture i medija RH), 2023.); projekti razvoja publike: Kazalište za mene (ESF) 2018.-2019.; Kazališna KLUPa (Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb), 2019. i 2020.). U galerijama, u knjigama

dojmova svake galerije, posjetitelji imaju mogućnost davanja osvrta na postavljene izložbe. Komunikacija s polaznicima i posjetiteljima programa Odjela za kulturu odvija se primarno neposredno, usmeno, te u manjoj mjeri pisanim osvrtima e-poštom.

U razdoblju siječanj-lipanj 2024. godine, provedeno je istraživanje publike svih programskih ustrojbenih jedinica, anketnim upitnicima, kako bi se strateški mogli planirati veći programi njezina razvoja. Osim navedenoga, u 2024. godini, veliki broj predloženih programa u sebi integrira mjere razvoja publike, a predloženi novi programi, osobito oni usmjereni mladima i razvoju predstavljanja suvremenih umjetničkih praksi u kvartu, doprinijet će razvoju novih skupina publika.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

Financijski pokazatelji provedbe Programa rada i razvitka Narodnog sveučilišta Dubrava u razdoblju siječanj – lipanj 2024., prikazani su u pratećim Excel tablicama.

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Narodno sveučilište Dubrava za svoj rad koristi dva objekta u vlasništvu Grada Zagreba:

a) Objekt u Cerskoj 1 u kojemu djeluje Uprava Sveučilišta te Dječje kazalište Dubrava. Cijeli objekt je u funkciji te se koristi za djelatnost Sveučilišta, koje ga održava te njime upravlja.

b) Objekt Kulturnog centra na adresi Dubrava 51a u kojem djeluju tri galerije i Odjel za kulturu. Narodno sveučilište Dubrava dijeli korištenje objekta s Knjižnicama grada Zagreba-Knjižnicom Dubrava, pri čemu NS Dubrava koristi cca. 70% uporabnog prostora, a Knjižnica Dubrava cca. 30%. U tijeku je rješavanje podmirivanja zajedničkih troškova i obveza održavanja objekta između dvije ustanove, sukladno potrebama, korištenim površinama te međusobnim dogovorima između ustanova. Dio objekta koji nije u funkciji od 650 m² odnosi se na nedovršenu veliku dvoranu i popratne prostore. Narodno sveučilište Dubrava održava i upravlja cijelim objektom.

Veličinom prostora, oba objekta su posve dovoljna za optimalno i kvalitetno provođenje postojećih te razvoj novih programa, međutim, u oba objekta nužno je ulaganje kako u objekte same, tako i u opremu za rad te sanacije.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	12	2		13
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	4			4
Tehničko i pomoćno osoblje	10	1		11
Ostalo (navesti što)				

Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	27	3		29
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0	0		0
SVEUKUPNO	27	3		29

Trenutačni broj zaposlenika po strukturi popunjenih radnih mjesta i rasporedu rada, nakon provedenih natječaja za zapošljavanje u 2024. godini, po objektima na kojima realiziraju programe, je sljedeći:

Objekt	Ustrojbena jedinica	Stručno osoblje	Administrativno osoblje	Tehničari	Tehničar održavanja	Domari	Spremačice
Kulturni centar, Dubrava 51a (5000 m ² neto površine) Radno vrijeme: 8-22h (nedjelje neradne) Pet ulaza u objekt	Odjel za kulturu	8	1+(1)	1	1	1	4
	Galerija Vladimir Filakovac, Fotogalerija Dubrava i Galerija Kontrast	1					
Cerska 1 (1.500 m ² neto površine) Radno vrijeme: 8-22h (nedjelje neradne) Dva ulaza u objekt (isti hodnik)	Dječje kazališta Dubrava	2	1+(1)	2	1	/	1+(1) *po jedna čistačica s druge lokacije u jutarnjim satima, svakodnevno
	Odjel za pravne, financijske i tehničke poslove	2	1				

U 2024. godini, provedena su dva natječaja za zapošljavanje:

- radno mjesto tehničara tona – sistematizacijom predviđeno, do natječaja upražnjeno; natječaj okončan, sklopljen ugovor o radu s odabranim kandidatom,
- radno mjesto stručnog suradnika – glumca – sistematizacijom predviđeno, do natječaja upražnjeno; natječaj okončan, sklopljen ugovor o radu s odabranim kandidatom,

Izrađen je novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, u suradnji s Osnivačem, kojime su se osuvremenili okviri postojećih radnih mjesta, sukladno današnjim potrebama javnog kulturnog sektora te poštujući zahtjeve svake od pojedinačnih programskih djelatnosti koje Ustanova provodi te koje dugoročno planira provoditi, kao i ustrojbenih jedinica u cijelosti.

Plan stručnog usavršavanja uključuje sudjelovanje zaposlenika u neformalnim obrazovnim programima, te samostalno, odnosno timsko učenje (samoučenje) i učenje kroz rad. U okviru

vanjskih programa usavršavanja, osobito značajna su ona u područjima marketinga i odnosa s javnošću, digitalnog marketinga te stručni seminari iz područja prava i financija.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

8.1. Godišnji plan kapitalnih investicija, godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja s obrazloženjem potreba

8.1.1. Objekt u Cerskoj 1

U 2024. godini, osim redovnih servisa vatrogasnih aparata i klima uređaja, realizirano je: izrađen projekt i saniran proscenij kazališne dvorane, saniran prodor vode kroz limeni krov objekta, kao i saniran glavni plinski vod.

8.1.2. Objekt Kulturnog centra, Dubrava 51a

U 2024. godini, osim redovnih servisa dizala, vatrogasnih aparata i klima uređaja, realizirani su: elektroinstalaterski radovi, vodoinstalaterski radovi, djelomična zamjena postojećih rasvjetnih tijela za led rasvjetu, proširenje postojećeg plinodajnog sustava, izrada projekta rekonstrukcije strujnih razdjelnika te izvođenje radova, zamjena glavne sklopke objekta, snimanje i pregled sustava te ispumpavanje vode iz podruma na objektu, ugradnja potopnih crpki radi drenaže prodora vode u podrum objekta uz sanaciju odvoda na istočnoj strani objekta, bravarski radovi, djelomična realizacija sanacije hidroizolacije ravnog krova objekta nakon provedenog postupka javne nabave.

8.2. Plan nabave opreme s obrazloženjem potreba

Sukladno analizi stanja i dotrajalosti potrebne opreme, u 2024. godini realizirano je:

- nabava pet novih uredskih računala s programskim paketima Windows i Office za potrebe rada viših stručnih suradnika,
- nabava četiri monitora za potrebe tajništva, računovodstva i ureda ravnatelja,
- nabava četiri reflektora s komandnim pultom za programe Kulturnog centra,
- nabava četiri naglavna mikrofona za Dječje kazališta Dubrava,
- nabavljen tablet za Školu crtanog filma,
- ugrađeno ukupno 5 klima uređaja,
- nabavljena crpka za usisavanje vode za podrum Kulturnog centra,
- nabavljena ostala manja oprema i sitan inventar potreban za rad.

8.3. Potrebe za redovitim atestiranjem i servisiranjem

Narodno sveučilišta Dubrava ima ugovoreno s tvrtkom ZAŠTITA-INSPEKT d.o.o. obavljanje poslova zaštite na radu, koji uključuje i redovito godišnje atestiranje, sukladno važećim zakonima. Redovito se provode atestiranja i servisiranja na oba objekta: servisi kotlovnica, vatrodajave, vatrogasnih aparata, plinodetekcije, nepropusnosti plinske instalacije, hidrantskih mreža, panik rasvjete, gromobrana, dimnjaka, ispitivanje radnog okoliša, servis lifta.

9. OSTALO

Narodno sveučilište Dubrava javna je ustanova za kulturu i obrazovanje, čiji je osnivač Grad Zagreb. Ustanova svojom djelatnošću obuhvaća sva kulturna polja te provodi brojne programe neformalnog obrazovanja u umjetnosti i kulturi te s njima srodnim područjima, omogućavajući time građanima istočnog dijela grada dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja. Narodno sveučilište Dubrava jedan je od najveći centara za kulturu u Republici Hrvatskoj. Trenutačno broji 28 zaposlenika te više od 100 stalnih vanjskih suradnika (pretežito umjetnika i kulturnih radnika) koji sudjeluju u kreiranju i realizaciji programa. Prihodi Sveučilišta ostvaruju se iz proračuna Grada Zagreba, državnog proračuna, vlastitom djelatnošću, donacijama te povremeno programskim sredstvima Europske unije. Svojim brojnim aktivnostima u području kazališta i plesne umjetnosti, likovnih umjetnosti, glazbenih umjetnosti, filma i videa, hrvatske narodne tradicije te obrazovnim programima u kulturi i informatici, već desetljećima uspješno spaja kulturu i obrazovanje, proizvodeći prepoznatljivu metodologiju participativnih praksi u kulturi s obrazovnim elementima. Ustanova prosječno ima oko 700 redovnih polaznika godišnje, upisanih u brojne programe neformalnog obrazovanja u kulturi. NS Dubrava, također, brojnim akcijama i manifestacijama, ostvaruje povezanost s lokalnom zajednicom, uvijek oslušujući njezine socijalne i društvene mijene. Ustanova ima nemalo iskustvo u međunarodnim suradnjama. Realizirala je projekte u područjima Grundtvig volonterskih projekata seniora (Senior clubbing in Poland and Croatia (2011 – 2013)), Grundtvig obrazovnih partnerstava Social, Art and Culture: Cultural Discoveries Pathways in Europe (2011 – 2013) i Art express pressing stress (2010 – 2012), Kreativne Europe-Potprogram Kultura (Audience Segmentation System in European Theatres (2018-2021)), Europski socijalni fond (Kazalište za mene – participativna kultura predgrađa (2018-2019)); sudjelovala u realizaciji projekata u sklopu europskih prijestolnica kulture Pecs 2010 i Pilsen 2015 te programima međunarodnih razmjena s Briselom, Budimpeštom i Varšavom.

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

Financijski izvještaj Narodnog sveučilišta Dubrava za razdoblje siječanj – prosinac 2024. godine, kao i tablice programskih pokazatelja provedbe, sastavni su dio ovog dokumenta.

URBROJ: 137/2025.

U Zagrebu, 13. siječnja 2025.

Ravnateljica:

Sandra Banić Naumovski

