



KAZALIŠTE ZA MENE

PARTICIPATIVNA
KULTURA PREDGRAĐA



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Kazalište za mene – participativna kultura predgrađa

Naziv korisnika: **Narodno sveučilište Dubrava**

Projekt je sufinancirala **Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.**

Ukupna vrijednost projekta: **384.140,76 kuna od čega Europska unija iz Europskog socijalnog fonda sufinancira 326.519,64 kune.**

Sudionici: **osobe starije od 54 godine**

Trajanje projekta: **1. rujna 2018. – 1. svibnja 2019.**

Cilj projekta: **Jačanje socijalnih, emocionalnih i kreativnih vještina osoba starijih od 54 godine, omogućavanjem sudjelovanja u aktivnostima dubinskog razumijevanja kazališnih procesa.**

Projekt je nastojao razviti model uključivih praksi i aktivnosti u polju kazališne djelatnosti za osobe starije od 54 godine kako bi povećao interes prema kazališnim izvedbama unutar lokalne zajednice te kako bi predloženi model uključivanja utjecao na smanjenje socijalne isključenosti ciljane skupine jačanjem njihovih socijalnih, informacijsko-komunikacijskih i kreativnih vještina. Projektom se nastoje postaviti temelji čvršće veze ustanove u kulturi, nezavisnih umjetnika čije projekte ustanova podržava sa stanovnicima lokalne zajednice.

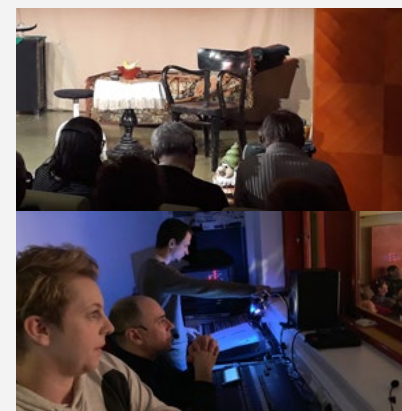
Projektne aktivnosti uključivale su:

- **Kreativne radionice snimanja i fotografiranja pametnim telefonima**
- **Kreativne kazališne i dramske radionice**
- **Kazališne predstave** (Davor Dretar Drele & Vid Balog: POZDRAV IZ REMETINCA, Teatar Rugatino: ŽIVOT JE ČUDO, Kerekesh teatar: SVE U TRI..., Centar KNAP: KAKO UBITI SUPRUGU/SUPRUGA BEZ SUVIŠNIH ZAŠTO, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci: TRI TREĆA TROMJESEČJA, Kerekesh teatar: DEBITANTI, Kazalište Moruzgva: MIRIS LOVINE i Kazališna grupa Lectorum: SARMICA)
- **Tribine s kazališnim glumcima**
- **Radionice kreativnog pisanja**

Izravno je u sve projektne aktivnosti bilo uključeno 96 sudionica i sudionika, a predstavama je bilo nazočno više od 200.

Sve predstave pratila je audiodeskripcija, odnosno prilagodba slijepim gledateljima te su bili izrađeni podnapisi za osobe oštećena sluha, a dvije predstave simultano su prevedene na hrvatski znakovni jezik. Polaznici su svoja iskustva sudjelovanja u projektu, na skali 1 – 5, ocijenili na sljedeći način: zadovoljstvo radionicama snimanja i fotografiranja pametnim telefonima – prosječna ocjena 4,81; zadovoljstvo provedbom kreativnih kazališnih i dramskih radionica – prosječna ocjena 4,76; zadovoljstvo odabirom i izvedbama kazališnih predstava – prosječna ocjena 4,78; zadovoljstvo tribinom s kazališnim glumcima – prosječna ocjena 4,70; zadovoljstvo radionicama kreativnog pisanja – prosječna ocjena 4,67 te zadovoljstvo provedbom programa u cijelosti – prosječna ocjena 4,81. Projekt je u visokoj mjeri ispunio očekivanja sudionika. Naime, 78% sudionika najvišom je ocjenom ocijenilo da je projekt u potpunosti zadovoljio njihova očekivanja. Iz svega navedenoga, može se zaključiti kako su sudionici iznimno zadovoljni provedbom projekta i kako je Narodno sveučilište Dubrava uspjelo u cijelosti ostvariti zadane ciljeve, kao i prepoznati potrebe lokalne zajednice.

Projektne i provedbene tim činili su: Sandra Banić Naumovski (voditeljica projekta), Božica Nekić Barišić (financije), Ljiljana Grabar (voditeljica kreativnih radionica u području informacijsko-komunikacijskih tehnologija i multimedije), Iva Lehunšek Panić i Bruno Margetić (oblikovatelji i voditelji participativnih kulturnih aktivnosti), Mario Kovač (redatelj audio deskripcije), Nikša Marinović i Zrinka Kušević (glumci/audiodeskriptori), Alma Vragović i Marija Miličević (koordinatore skupina sudionika) i Zlatan Kvočić (administrator projekta).



Audiodeskripcija



Predstave s titlovima i prijevodom na hrvatski znakovni jezik

SUDIONICI PROJEKTA U I O PROJEKTNIM AKTIVNOSTIMA



Galerija,
fotografiranje izložbe

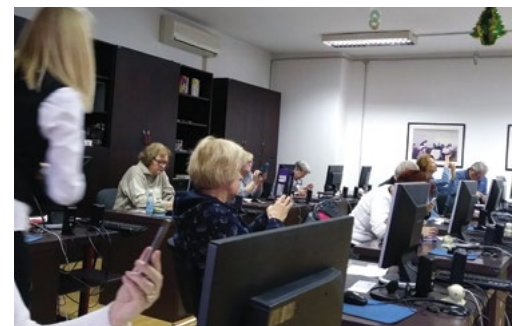


Početna konferencija



Drele (Ovako je bilo na prvoj predstavi; Pozdrav iz Remetinca)

Najdraže mi je bilo čuti "Vidimo li se na predstavi u srijedu?!" po našim prostorima!



Informatička učionica
(Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



Tribina nakon predstave Sve u tri



Tribina nakon predstave Kako ubiti suprugu/ supruga bez suvišnih zašto



Tribina nakon predstave *Debitanti*



Predstava *Miris lovine*



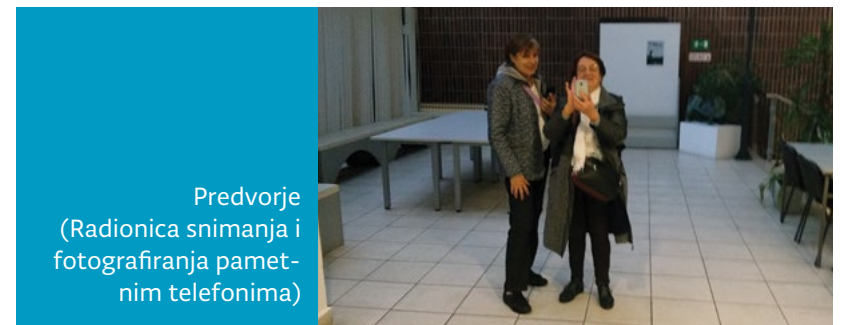
Tribina nakon predstave *Tri treća tromjesečja*

U svakom novom tjednu provedbe projekta bilo je sve više nasmijanih i poznatih lica što je bila potvrda da radimo dobru stvar – i u tome smo uživali!

Kad nam je teško, smijati se uvijek možemo!



Informatička učionica (Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



Predvorje (Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



Informatička učionica (Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



Predvorje male dvorane (Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



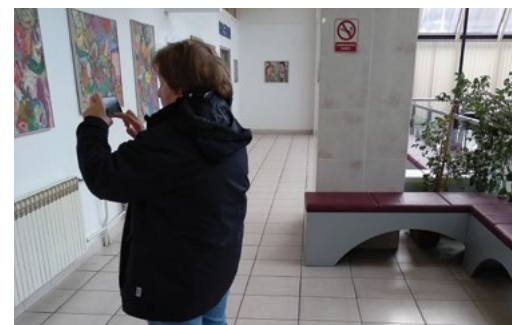
Radionica kreativnog pisanja (Iva)



Radionica kreativnog pisanja (Bruno)

Započeli smo s umjetničkim i kulturnim aktivnostima koje su u okviru projekta bile predviđene za otkrivanje umjetničkih talenata naših korisnika 54+.

Toliko smo uživali da smo izgubili pojam o vremenu i spontano produžili naše druženje!



Fotografiranje izložbe (Radionica snimanja i fotografiranja pametnim telefonima)



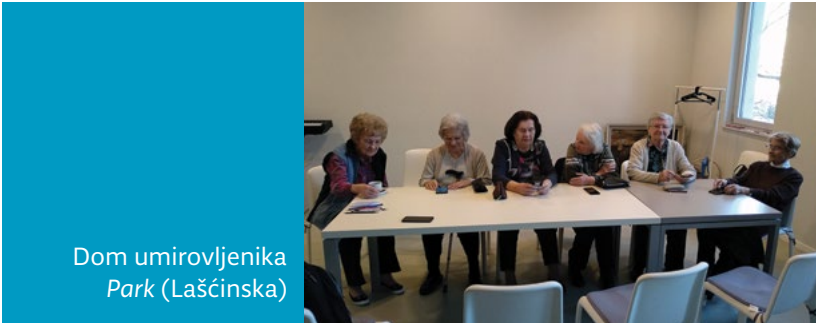
Dramska radionica



Predstava *Debitanti*



Tribina nakon predstave Sarmica



Dom umirovljenika Park (Lašćinska)

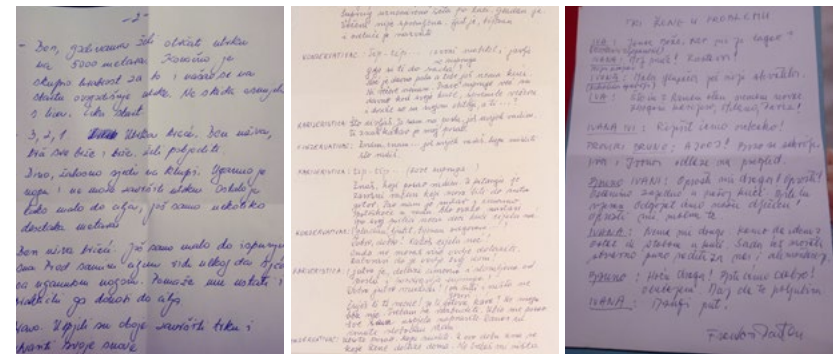
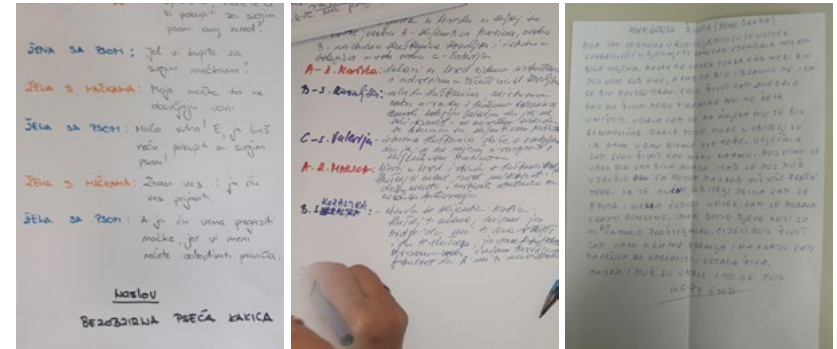


Dom umirovljenika Park (Lašćinska)



Kad se male i mudre glave spoje, sve možemo!

RADIONICE KREATIVNOG PISANJA



ZAŠTO SMO PISALI...

POZDRAV IZ REMETINCA

Stand up kao strukturirana improvizacija trebala bi s lakoćom podnijeti trenutak i događaje koji izviru iz publike u samom činu izvođenja, pa i prisutnost mobitela i uređaja za audiovizualno bilježenje. *Stand up* kao struktura kazališne predstave ipak računa na formalnost kazališne izvedbe, opirući se neprestano trenutku i teretu koji trenutak nosi.

ŽIVOT JE ČUDO

Korištenjem uređaja za audiovizualno bilježenje počeli smo opsesivno dokumentirati vlastiti život. S druge strane, kazališna predstava koja se vješto koristi glumcima i glumačkom igrom kao uređajem za pohranu i reprodukciju nečijeg života, neusporedivo bogatije i toplije dokumentira taj isti život.

SVE U TRI...

Četiri, sad! Dostupnost tehnologije i prividna lakoća kojom smo umreženi i povezani sa službama za hitne intervencije odaju dojam ažurnosti i dostupnosti potrebnih usluga. S druge strane, predstava otvara prozor u vremenski procjep između alarmiranja službi i njihove intervencije: otkrivamo koliko se života u tom intervalu može odviti i kakve dalekosežne posljedice na svakodnevni život može imati jedno jednostavno čekanje intervencije hitnih službi.

KAKO UBITI SUPRUGU ILI SUPRUGA BEZ SUVIŠNIH ZAŠTO

Komedija brzo stari, svijet se rapidno mijenja, a brak kao najstarija institucija tromo perpetuira vlastite obrasce i ukorijenjene predrasude o suprugama i supruzima. Prepoznavanjem sebe u arhetipskim situacijama uprizorenih brakova otvara nam se pitanje kako participiramo u toj dijeljenoj slici bračnog života ili nam se otvara prostor za smijeh nad vlastitim slabostima kroz vječne Druge – glumce na sceni.

TRI TREĆA TROMJESEČJA

Telekomunikacijske tehnologije omogućavaju nam neke nove oblike društvenosti i istovremenosti. S druge strane, neke istovremenosti nije moguće izbjeći, koliko god ih nastojali zamijeniti govorom na daljinu. Onog trena kad fizički susret više ne možemo odlagati, moramo se suočiti s osobama koje se iz glasova s druge strane telefona pretvaraju u osobe od krvi, mesa i osjećaja.

DEBITANTI

Privatnost i zaštita podataka aktualna su tema i uvijek počivaju na povjerenju prema nekom autoritetu. Taj autoritet u suvremenom je svijetu kompanija koja raspolaže našim podacima, a garancija tajnosti procijenjena je vrijednost kompanije, odnosno strah od urušavanja te vrijednosti ako naši podaci izgube svojstvo tajnosti. S druge strane, svećenici su stoljećima formom ispovijedi prikupljali podatke i privatne informacije o župljanima, a povjerenje o tajnosti također je počivalo na njihovom autoritetu. Budući da iza njih stoje ljudi, koliko su autoritet i povjerenje krhki?

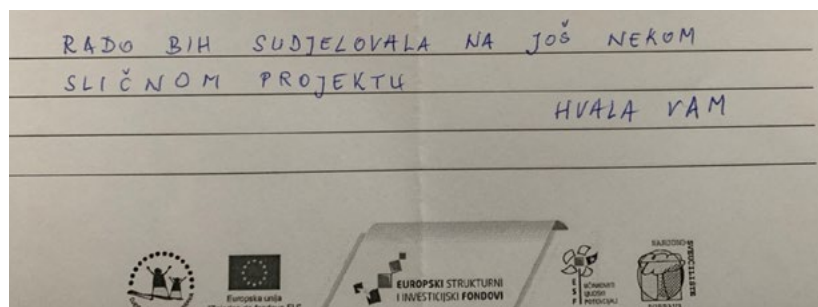
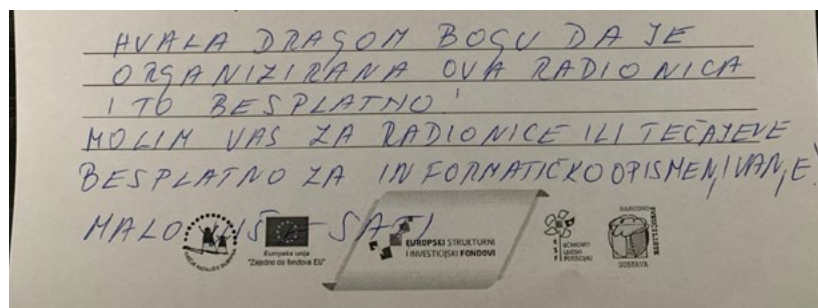
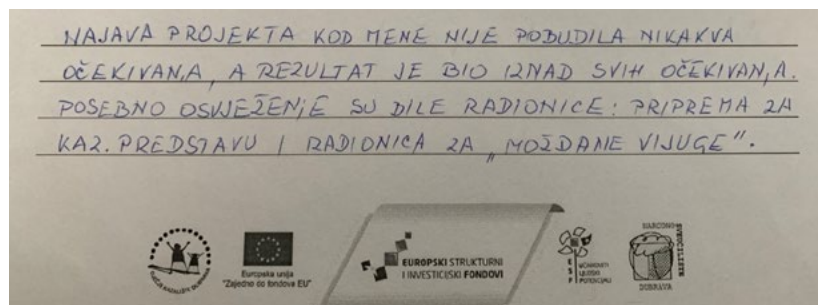
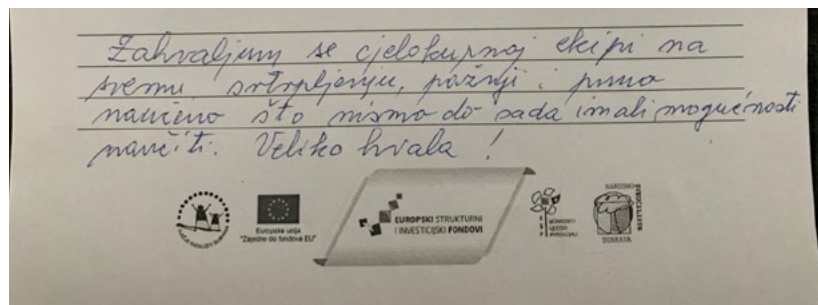
MIRIS LOVINE

Događaji smješteni u neki daleki kulturološki krug, u socijalno okruženje obilja koje je publici uglavnom strano ipak uspijevaju komunicirati svoj sadržaj. Svijet je obilje mjesta, kultura i društava, ali ljudi su samo jedni.

SARMICA

Postajemo li voajeri ili nam je biti voajerima samo kudikamo lakše s obzirom na suvremenu tehnologiju i lakoću kojom zavirujemo u tuđe živote? Razvijamo li nove manjkavosti ili naoružavamo stare vještine?

OSVRTI POLAZNIKA



Rosa

Bilo mi je divno iznenađenje. Kako dugo nisam bila u kazalištu, baš mi je godilo da malo izađem na predstavu. Ja sam oduševljena i volim ovakve stvari. Predstava mi je bila dobra. Lijepo su glumile. Svidjela mi se radnja, to su neke svakodnevne stvari.

Đurđica

Svidjela mi se predstava globalno, svidio mi se nastup glumica, jasnoća, nastup, izvedba. Nisam shvatila crnku, je li ona stvarno imala dijete ili je to bila njezina vječna želja? Glumice su uspjele savladati jako veliki tekst. U početku mi nije bilo jasno tko od likova što govori, vjerojatno zbog inozemnih imena pa mi je na trenutke bilo teško pohvatati o kome se govori. Tek sam kasnije tijekom predstave počela hvatati likove i povezivati imena s licima.

Branka

Mene se dojmilo, sve je bilo u redu. Bilo je jako glasno na trenutke i divila sam se glumicama kako su uspjele savladati tako veliki komad.

Zlata

Ja sam bila jako oduševljena jer i inače volim kazalište. Ne znam kako ću sada zadovoljiti apetite za kazalištem. Glumice su odigrale svoje role fantastično. Kad sam došla kući, nisam mogla zaspati dok nisam sve još jednom prošla u mislima i posložila tko, što i kako je tko htio i radio. Drago mi je da tako izađemo u kazalište jer ipak smo ovdje malo izolirani.

KAZALIŠTE ZA MENE

PARTICIPATIVNA
KULTURA PREDGRAĐA



Nakladnik: **Narodno sveučilište Dubrava**

Za nakladnika: **Željko Šturlić**

Urednica knjižice: **Sandra Banić Naumovski**

Grafičko oblikovanje: **Hrvoje Orlović**

Lektura: **Mea Marija Glasnović**

Tisak: **Euro-V.A.L. d.o.o.**

Naklada: **1518**

Zagreb, travanj 2019.

Narodno sveučilište Dubrava

Cerska 1

10040 Zagreb

Telefon: 01 2050 030

www.ns-dubrava.hr

Više informacija o EU fondovima na
www.strukturnifondovi.hr

Oblikovanje i tisak programske knjižice sufinancirano je u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj knjižice isključiva je odgovornost Narodnog sveučilišta Dubrava.